

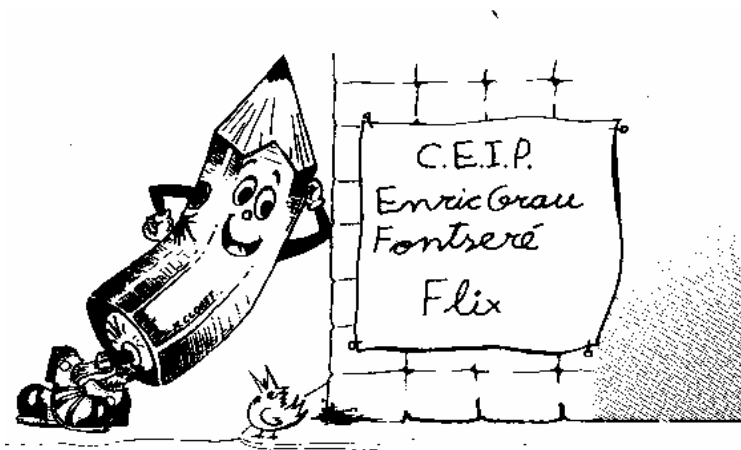


GENERALITAT DE CATALUNYA  
Departament d'Ensenyament  
C.E.I.P. "Enric Grau i Fontseré"  
Carrer Salvador Espriu, 2  
43750 Flix (Ribera d'Ebre)  
☎ 977411045 E-MAIL: e3001127@centres.xtec.es

# Expliquem contes

Àrea de Llengua, Ed. Visual i  
Plàstica

Cicle Superior



Projecte:

## Expliquem contes

Autor: Oscar Bosch Pujol

### Introducció

L'expressió i comprensió oral probablement és un dels aspectes de l'aprenentatge de la llengua que deixem més oblidat a l'escola, sembla que ja és sabut i que els alumnes ja en saben de parlar. És més tard que ens adonem que tenen dificultats per confegir un discurs mínimament llarg i ordenat, no cal dir amb argumentacions pròpies. És un dels aspectes que prioritzen les competències bàsiques i el que pretén aquesta activitat és precisament fer-los i fer-les parlar.

Un dels primers passos és potser adquirir seguretat i confiança en la pròpia capacitat d'expressió, i davant d'un micròfon se'n genera força.

L'activitat té en el nostre cas una doble motivació, els i les alumnes veuen el seu conte emès per ràdio i penjat a la intranet del centre accessible a tothom i a més l'expliquen en directe a una classe de pàrvuls.

### Temporització

Activitat pensada per a 5 ó 6 sessions dins l'Àrea de Llengua si bé pot generar una activitat posterior de continuar la tasca de producció de contes com a tallers, sisena hora o lliurement per part dels alumnes en grup de treball.

### Competències bàsiques AAVV

<b>Impacte històric-social</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Observar els diferents usos que poden tenir els MAV: entretenir, aprendre, informar.</li> </ul>
<b>Comunicació AAVV. Agents de la comunicació</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Elaborar projectes de producció i experimentar les diferents fases que suposa qualsevol producció (definició de la idea, del públic a que s'adreça, del mitjà que s'utilitzarà, dels mitjans econòmics que es necessiten, elaboració del guió, etc.)</li> <li>▪ Conèixer les tasques que realitzen les persones que intervenen en una producció audiovisual.</li> </ul>
<b>Comunicació AAVV. Alfabetització en el llenguatge dels mitjans</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Reconèixer els elements bàsics del llenguatge de la ràdio: veu, música. Efectes sonors i silenci</li> <li>▪ Adonar-se de la importància del so en les produccions audiovisuals</li> </ul>
<b>Comunicació AAVV. Categories dels mitjans</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Elaborar missatges senzills que tinguin diferents finalitats (informar, entretenir, formar) i utilitzar diferents mitjans (foto, ràdio, vídeo).</li> <li>▪ Distingir algunes formes narratives en els diferents mitjans ( el conte escrit en el cinema, la narració literària d'aventures en el cinema o en el videojoc, el reportatge literari en el reportatge</li> </ul>

televisiu...)
<b>Alfabetització tecnològica</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Tenir domini d'ús dels diversos aparells audiovisuals</li> </ul>

### Objectius Didàctics

Elaborar missatges sonors sense suport de la veu, només amb sons i sorolls, confegint seqüències de la vida quotidiana.

Dramatitzar contes tradicionals afegint-hi els efectes sonors adequats.

Incorporar els treballs a una secció del programa mensual de ràdio de l'escola, "Fem ràdio a l'escola", que emet l'emissora municipal Ràdio Flix i a la intranet del centre.

Disposar d'un fons de recursos propi per a treballar la comprensió oral i l'atenció dins les competències bàsiques de l'Àrea de Llengua, que inclouria el llenguatge àudio-visual.

Adquirir habilitat en el tractament de fitxers de so amb l'ordinador i el programa Audacity.

### Àrees curriculars

Llenguatge, Ed. Artística: Visual i Plàstica.

### Activitats d'Aprenentatge

#### Activitat 1. (2 sessions)

Prèviament donem un seguit de títols de contes a escollir i aprofitem per veure de què van cadascun, qui els va escriure, si els van llegir de petits,... és a dir, aprofitem per parlar-ne una mica.

Fem l'adaptació del conte escollit al format de guió adaptat a la posterior locució (annex). Cal distingir bé els diàlegs i el narrador. Si és possible afegim algun diàleg més que no afecti el contingut del conte però sí ens millora el dinamisme de la història per a fer-la per ràdio. Cadascú pot treballar a classe sobre el seu guió en paper i un alumne/a va introduint l'adaptació a l'ordinador. Si anem trobant possibles efectes sonors els incorporem ja a la columna corresponent del guió.

Fem la presentació dels efectes sonors i les instruccions bàsiques per treballar amb l'Audacity.

#### Activitat 2. (2 sessions)

1. Dificilment gravarem un conte amb molts personatges, per tant cal escollir el grup d'actors, els responsables de l'equip de so i els responsables de la postproducció i muntatge final.
2. Iniciem la gravació amb el programa Audacity. Necessitarem varios micros i la taula de mescla amb sortida cap a l'ordinador.

3. Col·loquem els efectes de so al text. Probablement requerirà d'algun temps fora de la classe normal i haurem de buscar temps dins sisena hora o permanència, com que els i les alumnes estan prou engrescats, normalment no hi posen "peròs".

### Activitat 2 bis. (2 sessions)

1. Per poder tenir ocupada la totalitat dels alumnes del grup-classe plantejaríem als que no participen directament en la gravació un treball que consisteix en la creació d'una història sense veu aprofitant els diferents efectes sonors que posem a la seva disposició. La seqüència de sons ha de tenir un màxim de 90" i ha de poder interpretar-se, per tant tenir una certa coherència. Aquest tipus d'històries sense veu són molt útils després per a exercicis amb cursos més baixos, les penjaríem també a la intranet o bé en CD com a recurs.
2. En una segona sessió poden fer proves de gravació d'efectes creats per ells mateixos.

### Activitat 3. (1 sessió)

1. Dediquem una sessió com a mínim a escoltar el conte, opinar sobre què ens ha semblat i com podria millorar el següent que es faci (pot ser una activitat a fer fora d'horari estrictament de classe de llengua i amb alumnes voluntaris).
2. Procurem que cada alumne pugui presentar el seu treball d'històries sense veu.

### Activitats d'Avaluació

1. Observar i valorar la participació en totes les tasques.
2. Valorar el treball particular realitzat en la història sense veu.

### Orientacions Didàctiques

- És una activitat que permet treballar l'entonació i la dicció, no ens ha de saber greu doncs ser puristes i una mica exigents perquè després els mateixos alumnes es sentiran recompensats en escoltar-se i veure que el seu treball és a l'abast de tots els alumnes i quedarà a la biblioteca sonora del centre. De fet, poc a poc, són ells mateixos qui es converteixen en uns bons crítics.
- Com que l'activitat final la poden realitzar només un grup petit d'alumnes la presentem combinada amb l'activitat de la història sense paraules.
- Cal procurar no carregar en excès d'efectes el conte. Aprofitem per fer veure que els silencis i les pauses tenen de vegades un significat important en el llenguatge radiofònic. També podem seleccionar alguna música per algun moment del conte sempre que hi tingui relació. No seria partidari de posar música durant tot el conte, sempre amaga una mica la veu, en tot cas, poseu-la molt baixa de volum que no destorbi la comprensió de la veu.
- No hauria de ser un conte molt llarg, amb cinc o sis minuts ja n'hi ha prou per començar. Sempre som a temps de complicar l'experiència.
- Si ho pretenem fer amb certa continuïtat aniria bé que escollíssim una mateixa banda sonora per començar i acabar els contes i una presentació.
- Dediqueu un temps al final a relacionar tots els participants, tant a la locució com a la part tècnica.

### Material (estil capçaleres)

#### General:

- Format de guió per a les adaptacions del conte.
- Ordinador i projector per poder veure tots el treball de confecció del guió.

- Kit de ràdio del Departament o bé taula de mescles amb un mínim de 2 ó 3 micròfons.
- Programa Audacity
- Banc de sons i efectes sigui des de CD, sigui aprofitant els enllaços de xtec-ràdio.

#### Referència bibliogràfica dels materials emprats

Document de Competències Bàsiques en MAV i TIC.

Breu manual de l'Audacity

<http://www.xtec.net/radio>