

PROJECTE EDUCATIU

DE CENTRE

Setembre 2010

IEA Oriol Martorell

PREÀMBUL	2
1. PRESENTACIÓ GENERAL DEL CENTRE	3
1.1 Història	3
1.2 Ensenyaments	3
1.3 Accés	4
1.4 Promoció.....	4
2. TRETOS D'IDENTITAT	5
2.1 Escolaritat integrada	5
2.2 Equipaments específics	5
2.3 Línia metodològica	6
2.4 Aspectes metodològics	7
3. OBJECTIUS	9
3.1 Àmbit pedagògic	9
3.2 Àmbit de gestió i organització	10
4. ESTRUCTURA ORGANITZATIVA	11

PREÀMBUL

El PEC, Projecte Educatiu de Centre, és un instrument per a la gestió que:

- enumera i defineix els trets d'identitat del centre: **Qui som?**
- en formula els objectius: **Què pretenem?**
- expressa l'estructura organitzativa del centre: **Com ens organitzem?**

1. PRESENTACIÓ GENERAL DEL CENTRE

El centre Oriol Martorell és de titularitat pública. L'alumnat hi cursa els ensenyaments generals integrats amb els artístics:

- els ensenyaments de l'etapa d'educació primària integrats amb els elementals de dansa o de música.
- els ensenyaments de secundària obligatòria i batxillerat integrats amb els del grau professional de música.

En l'horari lectiu es combinen les matèries dels ensenyaments artístics amb les dels ensenyaments generals.

El perfil del professorat s'adequa a l'especificitat del centre.

Actualment està ubicat al Districte de Nou Barris de Barcelona i està distribuït en dos edificis:

- Artesania, 39-41 (Primària)
- Ignasi Agustí, 4 (Secundària)

1.1 HISTÒRIA

El centre funciona des del curs 1997-1998 i va ser creat a partir de l'esperit que reflectia la LOGSE (Llei d'Ordenació General del Sistema Educatiu) promulgada el 3 d'octubre de 1990. Aquesta llei situa els ensenyaments artístics dins del sistema educatiu tot qualificant-los com a ensenyaments de règim especial i definint-ne, com a finalitats principals, proporcionar als alumnes una formació artística de qualitat. Amb la creació d'un centre integrat es pretenia promoure i facilitar aquesta formació artística de qualitat des de les primeres etapes de l'ensenyament.

El centre Oriol Martorell va començar com un centre d' ensenyaments integrats de l'etapa de primària amb els de nivell elemental de dansa i música. Anys més tard s'hi va afegir la secundària obligatòria integrada amb els primers cursos del grau professional de música, i el curs 2010-2011 s'ha iniciat el Batxillerat integrat i l'alumnat podrà així acabar els estudis de grau professional de música al mateix centre.

En el seu moment, va ser una experiència pedagògica capdavantera i durant molts anys va ser l'únic centre amb aquestes característiques a tot l'estat.

El centre públic Oriol Martorell porta el nom en honor del qui fou un gran pedagog i músic.

1.2 ENSENYAMENTS

Tot l'alumnat del centre cursa obligatòriament **ensenyaments generals integrats amb ensenyaments artístics de música o de dansa**.

Els nivells educatius que s'imparteixen són:

ENSENYAMENTS QUE S'INTEGREN		
	ensenyaments generals	ensenyaments artístics
PRIMÀRIA	CI	Iniciació a la dansa i la música
	CM i CS	Ensenyaments Elementals de Dansa o de Música
SECUNDÀRIA	ESO	Grau Professional de música (de 1r a 4t)
	Batxillerat d'Arts Escèniques, Música i Dansa	Grau Professional de música (5è i 6è)

Per a poder impartir aquests estudis i fer-ho d'una manera integrada hi ha un claustre únic format per diferents col·lectius:

- professorat de primària
- professorat de secundària
- professorat de dansa
- professorat de música

En l'organigrama es contemplen diferents òrgans de coordinació que no existeixen en altres centres, però que són necessaris per a poder dur a terme els aspectes tant organitzatius com pedagògics que implica fer uns ensenyaments integrats.

Hi ha definit un currículum propi del centre. En el Projecte Curricular de Centre (PCC) està fixada la quantitat d'hores lectives de cada curs.

1.3 ACCÉS

Atès que és l'únic centre de titularitat pública existent a Catalunya té la consideració de centre pluriterritorial; això és que hi poden accedir alumnes de qualsevol lloc de Catalunya sense que la proximitat del domicili suposi cap preferència d'accés. La particularitat del projecte fa que el sistema d'accés sigui diferent del dels altres centres educatius.

Per a ser admès al centre és imprescindible passar una prova d'aptituds artístiques quan es tracta de cursos de cicle inicial, i una prova d'aptituds i coneixements artístics per a cursos més avançats tant de l'etapa de primària com de secundària. Per ser admès a l'etapa de secundària l'alumnat que ja és al centre ha d'haver superat l'Elemental de música.

1.4 PROMOCIÓ

Una vegada s'ha accedit al centre ja és l'equip d'avaluació que decideix cada curs si l'alumne té el nivell per promocionar de curs.

Pel fet d'estar en aquest centre l'alumnat té com obligatoris uns ensenyaments que a la resta de centres no ho són. Aquest és un element important a tenir present en els moments que cal ajudar a algun alumne a prendre decisions de continuïtat, sobretot quan l'alumne presenta dificultats per seguir amb els ensenyaments integrats.

Per tant, malgrat haver superat la prova per accedir al centre, al llarg de l'escolaritat de l'alumne es fa un seguiment per tal de constatar si pot seguir bé amb la doble escolaritat integrada.

Moments claus en la presa de decisions de continuïtat

Com a norma general els moments en què tot l'alumnat ha de prendre decisions i que cal fer un treball d'orientació tant a l'alumnat com a les famílies són:

- En el pas de 2n a 3r de primària: quan és el moment de triar l'especialitat que seguiran (nivell elemental de dansa o de música).
- Quan acaben 6è de primària: per decidir si volen accedir o no als graus professionals de l'especialitat que estan cursant.
- Quan acaben 4t d'ESO: per decidir si segueixen amb el Batxillerat que s'ofereix al centre.

A l'alumnat que ha cursat el grau professional de música, cal també acompanyar-los en la seves decisions de cara a uns estudis de grau superior.

Quan hi ha problemes per continuar amb la doble escolaritat:

En cada cas des de l'escola es proposarà la solució que es vegi més adequada per a l'alumne. Hi intervenen molts factors i no es pot generalitzar.

- L'escola ha de poder oferir adaptacions a alumnes que es valora que no els convé canviar de centre (pot ser per motius diversos).
- En els casos que es veu clar que no els és bo continuar a l'escola cal treballar per a que les famílies ho entenguin, ho acceptin i ajudar-los a trobar bones alternatives.

2. TRETOS D'IDENTITAT

2.1 ESCOLARITAT INTEGRADA

L'alumnat cursa de forma integrada els ensenyaments obligatoris i postobligatoris ordinaris amb els artístics que hagi escollit. Així doncs, l'alumnat ha de cursar obligatòriament tant els ensenyaments generals com els artístics. A més, tal com consta en el nostre projecte curricular, cal avançar en paral·lel en tots dos aprenentatges: correspon a cada curs dels ensenyaments generals un curs dels ensenyaments artístics.

Per a les etapes de Primària i ESO hi ha una càrrega lectiva total superior a la de l'alumnat dels altres centres, però amb el gran avantatge que aquí ja cursa els ensenyaments artístics de música o dansa dins el marc horari de 9h a 18h.

És bàsic i imprescindible que les famílies coneguin bé què suposa tenir un fill que cursi ensenyaments en aquest centre i n'assumeixin els compromisos que se'n deriven pel fet d'estar en un centre integrat:

- Pagar el Preu Públic que marca el DOGC en concepte d'estudis artístics.
- Adquirir material específic: l'instrument i partitures en el cas de l'especialitat de música i l'equipament en el cas de l'especialitat de dansa.
- tenir un horari lectiu especial: varia segons l'edat i en general és més extens que en altres centres. L'hora de sortida del centre pot variar segons els cursos i especialitat artística.
- tenir en compte que l'alumnat cursa dues escolaritats simultàniament tot i la integració. Si afegim la dedicació necessària de treball a casa, la jornada és tan llarga que no s'aconsella afegir-hi activitats extraescolars. En el cas de la música, cal preveure l'increment progressiu d'hores d'estudi diari.
- tenir en compte els temps per als desplaçaments fins al centre: recorreguts més llargs per a l'alumnat que no és del barri.
- la participació de l'alumnat en algunes activitats curriculars tot i que es facin fora d'horari escolar (concerts, actuacions ...), que a més habitualment implica l'assistència de familiars com a públic.
- considerar que la nostra escolaritat integrada pot presentar dificultats per a alguns alumnes; en aquest cas la família s'ha d'implicar amb el centre a trobar una bona solució al problema plantejat i acceptar que, en algun cas, això passa per buscar un centre on el currículum sigui només l'obligatori.

2.2 EQUIPAMENTS ESPECÍFICS

El centre Oriol Martorell compta amb dos edificis on s'imparteixen els ensenyaments integrats, l'edifici de primària i l'edifici de secundària. Per desenvolupar les activitats de la diversitat de matèries, aquests edificis disposen d'espais adequats per cada disciplina.

L'edifici de primària està dotat de:

- aules per impartir l'ensenyament de primària de dues línies
- aules de dansa i moviment
- vestidors
- aules de llenguatge musical
- aules de cant coral, orquestra i castanyoles
- aules d'instrument i música de cambra
- aula d'art visual i plàstic
- aula d'anglès, amb mitjans audiovisuals
- biblioteca i aula d'informàtica

L'edifici de secundària està dotat de:

- aules per impartir l'ensenyament de secundària
- aules de llenguatge musical
- aules de cant coral i orquestra
- aules d'instrument i música de cambra
- auditori
- aula de tecnologia
- laboratori
- aula d'informàtica i biblioteca
- menjador
- gimnàs i aula de dansa
- vestidors

2.3 LÍNIA METODOLÒGICA

El centre Oriol Martorell és un centre educatiu que vol desenvolupar al màxim les capacitats personals i col·lectives del seu l'alumnat amb l'objectiu de formar persones autònomes, dialogants, respectuoses i solidàries amb les altres, arrelades al país i obertes a la diversitat del món, capaces d'integrar i interpretar la informació i transformar-la en coneixement, d'actuar amb responsabilitat i sentit crític, i amb altes capacitats d'expressió i gaudi artístic.

Aquesta declaració de principis es concreta en la següent línia pedagògica:

- El desenvolupament del sentit i la capacitat artística especialment en la música i la dansa.
- El desenvolupament de l'autonomia personal.
- El desenvolupament d'habilitats socials i comunicatives.
- El desenvolupament de l'esperit científic.
- El desenvolupament de la capacitat de seleccionar la informació.
- La consideració dels valors socials i dels ideals democràtics com a fonament del desenvolupament personal i de la vertebració social.
- La consideració del procés d'ensenyament-aprenentatge com un procés dinàmic i en que la persona construeix el coneixement.
- La consideració de l'escola com un element socialitzador i un lloc privilegiat i afavoridor pel procés d'aprenentatge.

El professorat ha d'assumir com a propis els principis i la línia pedagògica que se'n desprèn per tal de garantir la **coherència** al llarg del procés educatiu de l'alumnat. Cada docent té el seu propi estil i és bo que sigui així, però com a centre cal garantir que coincidim en aspectes bàsics i que evitem, en la mesura que

sigui possible, les contradiccions. A través del treball d'equip es pot arribar a nous acords que ajudin a millorar.

Atès que la majoria de professorat dels ensenyaments generals es reclama en comissió de serveis, és molt important que conegui i accepti prèviament la nostra línia pedagògica. Cal assegurar també que hi hagi un bon traspàs d'aquests principis quan s'incorpora nou professorat al centre.

2.4 ASPECTES METODOLÒGICS

El sentit i la capacitat artístics

La mateixa naturalesa del centre el fa un lloc privilegiat pel desenvolupament del sentit i la capacitat artística de l'alumnat, i molt especialment a través de la dansa i la música, ensenyaments artístics als quals dediquem especial atenció. Aquest sentit artístic també es fomenta des de les altres disciplines, cadascuna amb el llenguatge que li és propi.

En els ensenyaments artístics els aspectes teòrics, pràctics i interpretatius estan estretament units. Les activitats del centre van dirigides tant a conèixer i interpretar el llegat cultural i la producció dels grans artistes, com a fomentar l'expressió dels propis sentiments, pensaments, interessos i experiències vitals mitjançant la creació pròpia a través de llenguatges artístics.

Aquest enfocament desvetlla un seguit de valors com ara la sensibilitat i el gaudi que comporta l'expressió artística. I també potencia el desenvolupament de l'autodisciplina, del sentit de la responsabilitat personal i de grup, i del reconeixement de les diferents habilitats, capacitats i destreses de cadascú com a aportació individual a l'obra col·lectiva.

Vetllem perquè aquest esperit artístic estigui ben present a la vida del centre i per això es programen cicles de concerts amb públic, mostres de dansa, classes obertes, certàmens literaris, visites d'artistes, participació en activitats artístiques externes al centre i es decora l'escola seguint els esdeveniments i les festes de l'any acadèmic.

L'autonomia personal

Per a desenvolupar l'autonomia personal de l'alumnat fomentem l'autoconeixement, l'autoregulació i l'expressió de les pròpies emocions. Les activitats del centre incorporen elements i espais per a reflexionar sobre la vida de l'aula i del centre en general, sobre les actituds personals i sobre les decisions col·lectives, i sobre el propi treball, per després poder-ho expressar i compartir i finalment actuar en conseqüència. També impulem l'assumpció de responsabilitats organitzatives i de representació per part de l'alumnat d'acord amb les diferents capacitats de cada edat i segons les habilitats i capacitats de cadascú. Això requereix disciplina de treball i esforç tant personalment com col·lectivament. Estimulem la superació personal al temps que miren de no caure en una exagerada competitivitat.

Les habilitats socials i comunicatives

Per al desenvolupament d'habilitats socials vetllem per la integració de tot l'alumnat en els respectius grups-classe en particular i a l'escola en general i fomenten la valoració del que cadascú hi aporta. Fomentem el diàleg interpersonal, creem espais de debat ja sigui especialitzat o general com les assemblees de classe i la reunió de delegats, treballem i creem per a projectes comuns: treballs en petit grup, en gran grup, compartint i assumint diferents rols. En l'àmbit artístic, els grups de cambra, les orquestres, els gups de cant coral i els diferents grups de dansa en són exemples.

Entenem que les llengües són un element de comunicació de primer ordre, és per això que treballem per a que tot l'alumnat tingui una competència lingüística adequada a cada edat tant en les llengües oficials – català i castellà – com de les llengües estrangeres -l'anglès i, per ESO, també l'italià. Treballem perquè en acabar els ensenyaments obligatoris els alumnes siguin capaços de comunicar-se tant en català com en castellà en diversos registres i situacions. Entenem la consideració del català com a llengua vehicular del

centre, com un element de cohesió social ja que ofereix una oportunitat per a l'adquisició de la competència en aquesta llengua a aquells alumnes que per l'entorn social en què es desenvolupen tenen més dificultats per adquirir-la de forma natural. A part del treball sistemàtic propi de cada llengua, es promou l'ús funcional de les diferents llengües tant en activitats de classe d'altres matèries com amb activitats extraordinàries. El desenvolupament d'algunes matèries com la plàstica o llenguatge musical en anglès en alguns cursos, o l'orquestra en italià a secundària, viatges i intercanvis en són exemples.

L'esperit científic

Per al desenvolupament de l'esperit científic, promovem primer moltes activitats que fomenten la curiositat i la descoberta per part del propi alumne: mirem d'implicar-lo en el propi procés d'aprenentatge aprenent a observar, a interrogar-se sobre l'entorn, treballem des de l'experimentació i la manipulació, portant a terme petites investigacions i formulant hipòtesis que ajudin a entendre i a interpretar l'entorn. I en un altre estadi, procurem vincular els aprenentatges als debats socials que la ciència i la tècnica generen.

La selecció de la informació

Per al desenvolupament de la capacitat de seleccionar informació mirem de treballar simultàniament amb diverses fonts d'informació en diversos formats i suports. Fem activitats d'anàlisi i de síntesi, promovem l'ús de les TIC tant per a l'accés i el tractament de la informació, com per la creació o la presentació de treballs. Vetllem per vincular al màxim els continguts ja establerts del currículum amb els esdeveniments de l'actualitat.

Els valors socials i els ideals democràtics

Com que considerem que hi ha uns valors socials i uns ideals democràtics que cal preservar i difondre, fomentem el respecte mutu interpersonal i grupal; oferim als alumnes la possibilitat d'intervenir directament, o a través dels seus representants, en el desenvolupament de la vida de l'escola, en la presa de decisions que afecten a l'organització del centre i impulsem i donem suport a les assemblees de classe i al consell d'alumnes. Analitzem amb visió crítica els valors predominants de l'entorn i fomentem la participació dels alumnes en esdeveniments i projectes de caràcter social i cívic.

Amb el coneixement del passat a través de l'estudi de la història aportem a l'alumnat una aproximació als elements bàsics de l'herència cultural, als esdeveniments que s'han produït, als diferents models d'organització social i a les ideologies que s'han anat generant. Vetllem per al respecte de tots els models de família. Creiem en l'educació per la pau i la solidaritat partint de les realitats més properes.

L'aprenentatge significatiu

Com que considerem que el procés d'ensenyament-aprenentatge és un procés dinàmic en el qual els coneixements són construïts més que adquirits, promovem la realització d'activitats diverses a l'entorn d'un mateix tema i l'intercanvi d'idees entre l'alumnat. Algunes activitats tenen caràcter interdisciplinari i són impulsades des de diverses matèries. Sovint preveiem activitats d'autoavaluació per a la presa de consciència de la situació per part de cada alumne i mirem que els alumnes –al nivell que els correspongui– siguin responsables i protagonistes del seu propi procés d'aprenentatge: aprendre a aprendre.

L'escola com a element socialitzador

Considerem que l'escola és un element socialitzador de primer ordre i un lloc privilegiat i afavoridor del procés d'ensenyament-aprenentatge. Així treballem per crear i oferir uns espais adequats a cada activitat, per disposar dels recursos necessaris i per crear ambients que afavoreixin el treball i l'aprenentatge. Ho fem tant de forma individual, com de forma col·lectiva. El nombre i les característiques dels grups que es

formen, i els llocs on es desenvolupa cada activitat són escollits i establerts en funció de la naturalesa de l'activitat a realitzar i de l'ambient de treball que es vol crear.

L'escola és també un element socialitzador per a les famílies. Entenem que hi ha d'haver lloc per a la seva participació activa en la vida de l'escola a través de l'AMPA, el Consell Escolar i també en altres àmbits vinculats més directament amb la vida de cada grup-classe: acompanyament des de casa de la tasca educativa, col·laboracions específiques...

3. OBJECTIUS

3.1 ÀMBIT PEDAGÒGIC

1. **Integrar els ensenyaments obligatoris amb els artístics** de música o de dansa.
2. Vetllar perquè al llarg de l'escolarització l'alumnat **assoleixi els objectius de cada àrea** tant de primària/secundària com dels ensenyaments artístics específics d'aquest centre.
3. Aconseguir l'assoliment de totes les **Competències Bàsiques** que marca el Departament d'Educació.
4. **Potenciar l'art** com a vehicle important d'expressió i comunicació, tant individual com col·lectiu, fent que sigui una part important dels aprenentatges que es fan en el centre.
5. **Formar de manera integral l'alumnat** contemplant tant els aspectes d'aprenentatges específics d'artístics i de primària o secundària com tot el que fa referència al creixement personal: persones sensibles, amb inquietuds, curiositat i interessos, amb gust per aprendre, responsables, autònomes, amb capacitat per resoldre problemes, ...
6. Proporcionar a l'alumnat les competències necessàries per **comprendre i interpretar el món, i per integrar-se en la societat** com a persona individual i com a ciutadà que participa en la seva millora.
 - amb capacitat per prendre decisions des del coneixement i sabent relacionar les coses
 - que pugui comunicar-se
 - amb esperit emprenedor i crític
 - implicat en l'entorn i solidari
 - amb un ampli bagatge cultural
 - preparat per continuar aprenent
7. **Orientar** al llarg de l'escolaritat la trajectòria més adequada per a la formació artística de cada alumne. Fer-ho des de l'acció tutorial, amb visió de futur i contemplant la globalitat. És sobretot al final de cicle inicial, al final de la primària i al final de la secundària obligatòria i postobligatòria quan cal prendre decisions importants en aquest sentit.
8. Potenciar la **funció socialitzadora de l'escola** amb tot el que això implica d'interacció entre els diferents membres de la comunitat educativa. Valorar l'aportació personal de cadascú.
9. Crear un **ambient** en què l'alumnat se senti atès, acollit i respectat evitant qualsevol forma de discriminació personal.
10. **Educar emocionalment** l'alumnat donant-li les eines necessàries per viure situacions diverses.
11. Fer un **treball específic d'educació per la salut** contemplant especialment aspectes posturals i d'hàbits vinculats molt directament amb els ensenyaments de dansa i música.
12. Potenciar l'**intercanvi d'experiències amb altres centres** i institucions especialment a nivell artístic.

3.2 ÀMBIT DE GESTIÓ I ORGANITZACIÓ

1. Aconseguir una **gestió democràtica** al centre amb una **participació** real i efectiva de tots els estaments que componen la comunitat educativa, fomentant actituds de bona convivència en tots els àmbits. Implicar a tothom en la implementació del PEC.
2. Potenciar la **comunicació família-escola** com a mitjà per afavorir l'educació.
3. **Mantenir informada la comunitat educativa de les disposicions administratives** dels Departament d'Ensenyament i vetllar pel seu compliment.
4. Fer una **bona organització del funcionament del centre** per garantir el treball de tots els aspectes del currículum amb equilibri i profunditat.
5. Mantenir un **clastre estable** amb professionals compromesos amb el projecte de centre integrat.
6. Vetllar **perquè el professorat mantingui la línia metodològica del centre** i perquè hi hagi una estructura organitzativa que ho afavoreixi.
7. Facilitar **bons canals de comunicació d'informació** entre el professorat com a base per generar actituds de confiança, implicació i col·laboració. Potenciar la capacitat **de treball en equip** del personal docent.
8. Mantenir una bona coordinació i col·laboració amb els **centres de continuïtat** dels nostres alumnes.
9. Establir i mantenir **relacions amb organismes de l'administració, altres institucions i entitats**, i altres professionals externs del sector educatiu i també d'altres àmbits que tinguin un interès pel centre.
10. Atendre les sol·licituds de **participació en activitats** culturals, artístiques i educatives, proposades per les administracions o institucions i portar-les a terme si es consideren convenients.
11. Executar una **gestió econòmica transparent** i oberta tant al clastre de professors com al Consell Escolar, contemplant tots els ingressos i despeses que es generen al llarg de l'any.
12. Vetllar per tenir els **recursos materials** que un centre de les nostres característiques necessita.
13. **Distribuir els recursos econòmics** cobrint les necessitats bàsiques de funcionament de centre i afavorint al màxim la millora de la qualitat pedagògica.
14. Facilitar la gestió econòmica fent tots els cobraments a les famílies amb **rebuts bancaris domiciliats**.
15. Establir **protocols d'actuació** en relació a diferents situacions de l'àmbit escolar que ho exigeixin, tals com emergències, autoritzacions...
16. Vetllar per al coneixement i compliment del **Reglament de Règim Intern**.
17. Organitzar el servei de **menjador** mirant de seguir la línia metodològica del centre i vetllant específicament per l'adquisició d'hàbits personals i socials.
18. Facilitar l'organització del **transport escolar** atès que és un servei important per al centre.

4. ESTRUCTURA ORGANITZATIVA

(vegeu l'organigrama de la pàgina següent)

Encara que en la actualitat estem situats provisionalment en dos edificis separats, som un sol centre, hi ha un sol equip directiu, un sol Consell Escolar i una sola Associació de mares i pares.

L'alumnat, procedeixen de barris diferents i de diferents ciutats properes a Barcelona. Això fa necessari el servei de transport i imprescindible el de menjador.

És un **equip directiu** atípic tant en el format i nombre de components, com en les funcions que desenvolupen cadascun dels seus membres: cal atendre totes les necessitats que es deriven de l'especificitat del centre. Les diverses funcions estan fixades en el RRI.

Per a aconseguir funcionar com a centre integrat és imprescindible que hi hagi elements que garanteixin la coordinació tant a nivell d'equip directiu com entre el professorat vinculat directament amb l'alumnat.

El **clastre** és únic i s'organitza en 4 equips: primària, secundària, música i dansa. Tot el professorat adscrit al centre està en comissió de serveis o interinatge en el cas de la primària i la secundària, i són professorat laboral fix o interí en el cas dels artístics. Donat que el nombre de professorat de cada equip no és igual de nombrós, cal contemplar-ho a l'hora de prendre decisions col·lectives.

La composició del Consell Escolar és:

- director/a: que té la presidència del Consell
- 2 caps d'estudi: primària i secundària
- 7 professors del clastre (2 són les coordinadores de dansa i música)
- 7 representants elegits entre pares i mares (4 de primària i 2 de secundària)
- 1 representant de la junta de l'AMPA
- 1 representant municipal
- 1 representant del personal d'administració i serveis
- 1 alumne de secundària
- el/la secretari/ària: actua com a secretari del Consell, amb veu i sense vot.

ORGANIGRAMA

