

Aquest treball participa a **LaMostra** de Produccions Audiovisuals Escolars. Curs 2007-2008

MODEL DE LA MÈMORIA

Dades del centre

Nom	<i>Ceip Miralletes</i>
Adreça	<i>C/ Indústria n° 255</i>
Població i CP	<i>Barcelona (08041)</i>
Telèfon	<i>93-456-32-81</i>

Descripció del treball

Eta pa	<i>Infantil i Primària</i>
Modalitat	<i>Vídeo escolar</i>

Objectius del treball

Treballar la imatge al taller d'informàtica de Cicle Superior, a la vegada que s'intenta que els alumnes valorin la riquesa que gaudim al Centre amb la gran diversitat cultural que tenim.

Aquest treball participa a **LaMostra** de Produccions Audiovisuals Escolars. Curs 2007-2008

MODEL DE LA MÈMORIA

Procés del treball

Els alumnes de Cicle Superior es barregen en 4 grups per a fer tallers. Els tallers tenen una durada de 6 sessions, d'una hora i 30 minuts, cada setmana. A les sis setmanes, el grup canvia de taller, de manera que tots els alumnes han fet tots els tallers a final de curs.

Al taller d'informàtica volíem treballar la imatge, però tenim un AMPA molt pobre (econòmicament) i a l'aula d'informàtica sols tenim els ordinadors que va regalar la Caixa, per tant, era impossible treballar amb vídeos. Varem decidir treballar amb imatge fixa i transformar-la. El tema era "L'escola i la seva riquesa cultural".

Previ acord de Claustre, els alumnes, per parelles, voltaven per l'escola i feien les fotografies que volien...a les aules (era dia de tallers a tota la Primària), al menjador, a la cuina, al pati...amb el compromís de compartir-les amb els companys. Aquestes fotografies es buidaven en una carpeta comú (per això moltes surten repetides als vídeos) i tots/es les podien fer servir.

Amb el programa gratuït "Fotos Narradas", cada alumne seleccionava les fotos que volia utilitzar, les girava, donava efectes, etc. Després s'havia d'afegir un text adient i explicatiu a cada imatge, tot i que alguns alumnes van decidir que les imatges soles ja parlen i no van voler.

El següent pas era triar el moviment que volien per a cada imatge, i la durada.

Al final de cada sessió de taller calia guardar bé el projecte per continuar la feina la propera vegada.

Un cop triat el moviment i el text de cada imatge, es podia afegir so de manera voluntària. Alguns alumnes van decidir que el so afegit "despista" a l'espectador no van voler música al seu treball.

L'últim pas del procés era triar un títol i crear el vídeo.

Normalment, la última sessió es dedica a visionar els treballs de tots els companys del grup.