

Aquest treball participa a **LaMostra** de Produccions Audiovisuales Escolars. Curs 2007-2008

Dades del centre

I.E.S. JOSEP LLUIS SERT

Camino real de Valencia s/n

08860 CASTELLDEFELS (Barcelona)

93.664.22.52

Descripció del treball

Segunda Etapa 4º ESO

Modalitat: **Vídeo**

Objectius del treball

- Alfabetitzar en el llenguatge cinematogràfic o audiovisual al alumnado de la ESO.
- Desenvolupar els coneixements i procediments necessaris per poder realitzar produccions audiovisuals complexes.
- Fomentar la creativitat.
- Fomentar l'espíritu crític.
- Desenvolupar una actitud crítica cap als mitjans de comunicació audiovisuals, que permeti reconèixer les manipulacions que poden donar-se.
- Fomentar el treball en equip.
- Desenvolupar i conèixer recursos de la tecnologia de la informació i comunicació (TIC).
- Reforçament de l'expressió oral i de la habilitat escrita i comprensió lectora mitjançant mitjans audiovisuals.

Procés del treball

Se parte de una **idea** o **tema** que se debe plantear en forma de **argumento**. Este consiste en un primer desarrollo de la acción de la película, el ambiente y los personajes que han de aparecer. Una vez establecido el argumento se debe escribir el **guión literario**. Éste detalla mucho más cuanto va a suceder en el filme, cuáles han de ser las características de los personajes, qué diálogos han de tener, y describirá los lugares donde han de suceder los hechos. El guión literario no es más que una narración detallada de los hechos que van a ocurrir, al igual que se hace en un cuento o en una novela. No obstante, se debe tener en cuenta el fin que se persigue, de manera que desarrollaremos el argumento pensando que su contenido debe transmitirse a través de

medios audio-visuales. Piensa que una novela que sirva de base para una película debe transformarse en un guión literario, sometiéndola a esfuerzos de visualización.

Para que la película pueda llegarse a rodar, es necesario dejar escritos algunos detalles que son propios del lenguaje cinematográfico. Se trata del **guión técnico**, en el que se recoge:

ESCENA 1

Se ve a un pequeño lápiz tumbado en una especie de hamaca, en una mesa. A su lado se encuentra a una persona sentada (psicóloga)

PLANO 1 (P.P)

La psicóloga le habla al lápiz.

Psicóloga: ¿Dígame, Cuál es su nombre?

PLANO 2(P.D)

El lápiz responde tumbado en su hamaca

Lapiz: me llamo Staedtler, pero me puede llamar Stan.

PLANO 3 (P.M)

La psicóloga escribe en su libreta y le vuelve a preguntar.

Psicóloga: Bien, cuénteme su historia.

PLANO 4(Travelling acercamiento)

Lápiz explica su historia

Lápiz: todo empezó hace un año...
- Pantalla difuminada y música de campanas.

ESCENA 2

Se ve a un chico entrando en una tienda y le pide a la dependienta un lápiz.

PLANO 1(P.A)

El chico le pide un lápiz a la dependienta.(Diálogo) El chico paga y se va.

Trym: Buenas, venía a comprar un lápiz.

Lápiz: En cuanto le vi supe que era el dueño ideal.

Dependiente: Aquí tiene, son 0'75 €

Trym: Gracias, adiós.

ESCENA 3

Se verán los buenos momentos.

PLANO 1 (P.M)

Esther con el lápiz en la mano y haciendo un dibujo.

Lápiz: Pasábamos momentos geniales.

PLANO 2 (P.D)

Esther le saca punta al lápiz.

Lápiz: Mi vida pasaba, me consumía, pero era muy feliz.

PLANO 3 (P.D)

Esther juega con el lápiz, como si fuese goma.

Lápiz: Y el me quería mucho, pero un día...

PLANO 4 (P.M)

Karen coge el lápiz del estuche y habla con voz maligna.

Karen: Anda, un lápiz... Justo lo que andaba buscando.

Je, je, je.

PLANO 5 (P.Picado)

Karen escribe y rompe la punta. (Diálogo) lo lanza.

Karen: Que rollo, se me ha roto y no tengo sacapuntas.

Ya no me gusta.

PLANO 6 (P.D)

El lápiz en el suelo habla.

Lápiz: y me tiró... Estuve todo un día en el suelo.

Fue muy duro, hasta que...

ESCENA 4

Stephen encuentra el lápiz, se lo lleva a casa y lo utiliza.

PLANO 1 (P.E)

Va caminando por la clase (habla el lápiz), se le cae la moneda al lado del lápiz. Habla y coge el lápiz.

Lápiz: Llevaba ya dos días en el suelo de la clase,
y mucha gente me pisaba, hasta que...

Stephen: Mira, un lápiz!

PLANO 3 (P.D) cámara lenta

Se lleva el lápiz a la boca y lo muerde.

PLANO 4 (P.D)

Stephen sacando punta a un lápiz.

ESCENA 5

La escena se difumina con el zoom alejándose del lápiz.

PLANO 1 (P.D)

El lápiz habla.

PLANO 2 (P.M)

Ana (psicóloga) llorando con un pañuelo y sonándose las lágrimas.

PLANO 3 (P.D)

El lápiz vuelve ha hablar.

Lápiz: Aunque luego descubrí de mi dueño que no me gustaba nada.

(Música de suspense)

Lápiz: Un día le regalaron un portaminas y decidió que ya no le hacia falta y...

Lápiz: Me partieron, me pintaron, me mordieron, me pisaron, me abandonaron... Hasta que llegué aquí.

Ana: Que historia tan triste...

¿Cómo definiría usted su historia?

Lápiz: “Hay que valorar más lo que tenemos por muy insignificante que sea, porque al fin y al cabo... Todo se acaba.”

(Música triste)

