



Objectius del treball

Infinít final feliç. La trilogia són les tres parts d'un curtmetratge anomenat ***Infinít final feliç*** de la productora **Produccions cinematogràfiques *El Ciérvole*** (.


Aquesta productora nasqué el setembre del 2006 quan un grup de sis alumnes que en aquells moments cursava 1r d'ESO i que reben suport a la USEE (Unitat de Suport a l'Educació Especial) de secundària de la nostra escola decidí que volia fer una *pel·li*. Així doncs el grup i els seus professors es van animar a aprendre tot allò que fes falta per arribar a ser actors, actrius, guionistes, constructors de decorats, etc. i per fer realitat entre tots *una pel·li*.

Infinít final feliç. La trilogia és el resultat del treball, la il·lusió i l'esforç de molts joves i també de molta altra gent.

L'objectiu principal del treball fou:


 Dissenyar entre tots, amb tots i des de zero una pel·lícula o curtmetratge.


Aquest objectiu principal tan general s'anà definint i es concretaren altres objectius:


 Fer un curtmetratge sense protagonismes i on cadascú tingui el seu protagonisme propi i pugui construir i representar lliurement el seu personatge.


 Fer un curtmetratge on cada alumne treballi segons les seves possibilitats.

 Fer un curtmetratge fent real el treball d'equip.

 Aprendre múltiples aspectes del treball cinematogràfic i audiovisual des d'una proposta de treball interdisciplinari.

 Fer realitat la inclusió social d'alumnes que reben suport a la USEE més enllà de les parets de l'escola.

 Fer possible i real la inclusió dels alumnes que reben suport a la USEE a l'escola i al seu grup-classe.

 Afavorir la participació de persones i col·lectius de l'escola o de fora l'escola en la producció d'un curtmetratge.

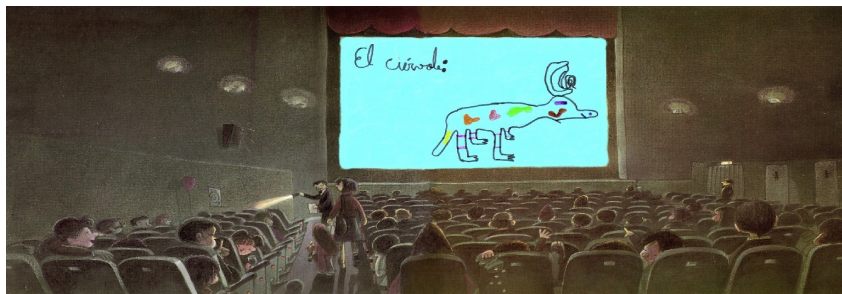
Procés del treball

El disseny *des de zero*, creació i edició de *Infinit final feliç* es plantejà com una proposta d'aprenentatge interdisciplinària: es van treballar aprenentatges diferents (de conceptes, de procediments i d'actituds) en àrees diferents durant tot el curs 2006-2007 i es treballà individualment i en equip tot relacionant continguts d'aquestes àrees diferents i adaptant aquests continguts a la realitat de cada alumne.

Les àrees i els continguts que es van treballar des d'aquestes àrees durant tot el curs 2006-2007 i relacionats amb el curtmetratge *Infinit final feliç* foren les següents:

- **Llengües:** Es va treballar especialment la comprensió escrita i oral i l'expressió oral (fent èmfasi en la llengua catalana). Des d'aquesta àrea es va treballar la "creació" dels personatges individuals i els diàlegs.
- **Tecnologia:** Des de tecnologia es van "construir" enginyers i objectes que van sortir al curtmetratge: una claqueta, un altaveu, una "pedra màgica", una "escombra màgica", un detector de pedres màgiques, un amagatall, les ales de Pepi *la rapaz*, i un Ciérvole.
La construcció d'aquests objectes es va fer al taller de tecnologia, durant les hores de classe i amb el grup-classe.
- **Religió:** Des d'aquesta àrea es treballà aquells valors que destacàvem en persones i personatges que nosaltres vam anomenar "persones bones". I aquestes van ser les figures d'uns quadres que es van penjar en un menjador, el menjador que apareix en tres escenes de la pel·lícula.
Els marcs per aquests quadres els van construir els alumnes en l'hora de l'activitat que vam anomenar **Taller**.
- **Informàtica:** Va ser aquesta una eina important en tot el projecte de creació del curtmetratge ja que les paraules escrites "a mà" sobre paper es van transformar en paraules impreses a informàtica, al mateix temps que es va treballar el word.
I també la informàtica ha estat una eina important quan s'ha treballat amb el cercador d'imatges google. Amb aquest hem buscat imatges relacionades amb el món del cinema amb les quals es va construir un memory.

- **Llengua estrangera (anglès):** Tots els continguts propis de l'àrea de llengua estrangera es van treballar des d'una pantalla de cinema, la mateixa que apareix en la tarja de presentació de *Produccions Cinematogràfiques El Ciérvole*.



En aquesta pantalla hi penjàvem el dibuix de l'objecte que es volia treballar i el seu nom en anglès i català, com per exemple: el nom de les peces de vestuari que van portar els actors i les actrius en el curtmetratge.

- **Plàstica:** Des d'aquesta àrea es van treballar els diferents plans agafant com a referència els que es van dibuixar per l'storyboard del curtmetratge.
- **Projecte pel·lícula:** Es van dedicar dues hores setmanals a aquesta activitat que treballava continguts propis del llenguatge cinematogràfic: els personatges, com s'estructura un guió cinematogràfic, la divisió d'aquest guió en escenes, l'storyboard, l'escenografia d'una pel·lícula, el vestuari, la relació entre la música i les imatges, etc.

Des de *Projecte pel·lícula* es van dissenyar, preparar i treballar un seguit de sortides que es van fer per visitar centres i persones relacionades amb el món del cinema a qui vam explicar el nostre projecte i ens van ajudar: professionals de l'ESCAC, el taller dels escenògrafs germans Castells-Planas de Cardedeu i l'aula de segon de Pedagogia Musical del Conservatori del Liceu.

També es van dissenyar, preparar i treballar un seguit de visites a la mateixa escola de persones que van compartir amb els alumnes la seva experiència sobre aspectes relacionats amb el cinema: el disseny i confecció de vestuari cinematogràfic, la creació de l'storyboard i la creació d'una coreografia per un ball.

Més enllà d'aquest treball interdisciplinari a l'escola i recollint també tota aquesta feina, arribaren els dies del rodatge d'*Infinit final feliç* en espais diferents: a la mateixa escola i a la casa i espais exteriors que els maristes tenen a Llinars. Dues persones amb les seves càmeres varen ser les encarregades del rodatge. Foren set dies en total de treball intens on es va fer evident tot el treball individual i de grup durant tot un curs escolar.

I després arribà el muntatge d'*Infinit final feliç*. En aquest muntatge hi van treballar els professors d'USEE -i directors del curtmetratge- i dos professionals del món audiovisual qui van ser les que ens van orientar i ajudar de manera activa en tot moment. Al mateix temps que es feia el muntatge del curtmetratge, els alumnes que reben suport a la USEE anaven treballant des de diferents disciplines el disseny i la confecció d'un *llibret* que acompanyaria el DVD del curtmetratge. En aquest *llibret* es poden llegir la sinopsis, les fitxes tècnica i artística, l'opinió de la crítica i els actors i els agraïments.

El 19 de juny de 2007 va ser el penúltim dia d'escola per la gent d'ESO i un dia llarg i ple d'emoció pels alumnes de primer, especialment per alguns d'ells. El motiu era clar: era el dia de la preestrena d' *Infinit final feliç*, un curtmetratge de 21 minuts de durada. Un cartell a l'entrada de l'escola ho anava recordant a tothom.

Durant el curs 2007-2008 s'ha subtitulat en català el curtmetratge *Infinit final feliç* ja que els subtítols fan més entenedora tota la història que s'explica. Al mateix temps, s'han creat uns *extres* que acompanyen el DVD: el cartell del curtmetratge, unes fotografies de *l'aventura de rodar*, la invitació a la preestrena d' *Infinit final feliç* que es va fer arribar per correu electrònic i *El nyecu*, un ninot que balla i que ens acompanyà en una de les nostres sortides.

Aquest DVD es repartirà ben aviat a les persones i col·lectius que d'una manera u altra han fet possible el curtmetratge.

Maig de 2008. Presentem *Infinit final feliç*. La trilogia a la Mostra de Produccions Audiovisuals. *Traïció*, *El domini del món* i *El poder de l'amistat* són els títols d'una trilogia que expliquen una història de misteri, intriga, poder, màgia i traïcions. Una història on el domini del món i el poder de l'amistat entren en joc i que mostra el poder de l'amistat per damunt de tot.

Volem dedicar *Infinit final feliç* a tots els alumnes de 2n d'ESO de l'Escola Pia de Granollers i a totes aquelles persones i col·lectius que fan possible que les històries i els somnis tinguin un final feliç.

Oriol Sala i Teresa Coma