

MEMÒRIA PEDAGÒGICA.

JUSTIFICACIÓ PEDAGÒGICA.

Aquest es un treball realitzat dintre de la matèria d'Imatge del Batxillerat Artístic que es cursa a 2on. Curs.

En aquesta matèria, l'alumnat reprèn el bagatge assolit anteriorment en l'Educació visual i plàstica i aprofundeix de manera més conceptualitzada i especialitzada les seves competències en l'expressió i comunicació amb les diferents variants dels llenguatges visual i audiovisual en què es codifiquen les imatges tecnològiques fixes i mòbils.

Presentem 7 treballs d'alumnes, independents però amb la mateixa metodologia de treball i els mateixos objectius ja que la proposta de classe es igual per a tots ells.

Es tracta de realitzar una seqüència narrativa on s'expliqui un procés, sense cap tipus de condicionant temàtica ni tecnològica. Les fotografies poden ser en B/N i/o color, i retocades per qualsevol programa d'edició o no, i han d'estar creades digitalment i presentades amb suport digital.

OBJECTIUS.

Els principals objectius assolir són:

- Utilitzar la tecnologia de captació, de generació i de tractament d'imatges per conèixer i expressar aspectes de l'entorn natural, artificial i social.
- Codificar i descodificar missatges visuals i audiovisuals.
- Emprar amb creativitat recursos bàsics de les tecnologies de la imatge, especialment la fotografia, en la producció de missatges visuals.
- Participar d'una manera creativa, autònoma i responsable, en la realització de projectes de comunicació visual.
- Coneixer i valorar les aplicacions de les diferents vessants tecnològiques en la creació d'imatges, i produir-ne amb diferents intencions comunicatives.

METODOLOGIA.

Després de treballar a classe el llenguatge, l'anàlisi d'imatges i la tecnologia de la càmera analògica "Reflex", comencem amb la càmera digital i tots els possibles recursos de la tecnologia digital.

Els alumnes ja han assolit coneixements de laboratori i han creat projectes amb la càmera reflex analògica. Hem fet exercicis amb la càmera digital i programes d'edició d'imatges digitals com el "photoshop". A partir d'aquí es proposa un treball d'imatge digital on els alumnes hauran de buscar la idea i realitzar una seqüència narrativa d'imatges fixes (tema lliure). Es tracta de saber utilitzar tots els conceptes estudiats, tant a nivell compositiu (regla dels terços, eixos, etc...) com de llenguatge (plans, angulacions, etc...) per crear una seqüencialització que mostri una acció o procés a través de imatges sense moviment. Es posa a prova el concepte d'el·lípsi i construcció narrativa. Aquest exercici de classe serveix també per enllaçar la imatge fixa amb la imatge en moviment (cinema i vídeo) que estudiarem tot seguit en l'assignatura de Imatge.