

MEMÒRIA PEDAGÒGICA

JUSTIFICACIÓ PEDAGÒGICA

A partir del projecte d'educació en comunicació audiovisual que es porta a terme en el nostre centre, s'ha elaborat aquest reportatge com a treball de Recerca d'un alumne de 2on de Batxillerat Artístic.

Es pretenie estudiar els codis del llenguatge audiovisual i analitzar els mecanismes de producció alhora que l'alumne fos capaç de crear el seu propi missatge audiovisual, en aquest cas en format reportatge.

La implicació natural que tenen els alumnes per actuar ens proporciona un punt de partida excel·lent per treballar diferents tècniques i proporcionar-los un grapat d'oportunitats per implicar-se en activitats cinematogràfiques, en una diversitat de contextes que els poden interessar i que els ajudarà a desenvolupar una major comprensió i apreciació dels altres i de les seves pròpies situacions.

OBJECTIUS

Els principals objectius a assolir son els següents:

- Saber dur a terme un treball d'investigació i búsqueda de informació.
- Aprendre a col.laborar amb els companys.
- Tenir els coneixements necessaris per a poder analitzar una pel·lícula.
- Saber diferenciar els gèneres cinematogràfics.
- Familiaritzar-se amb l'ús de la càmera.
- Assolir els coneixements bàsics de llenguatge cinematogràfic.
- Experimentar amb el mon de la imatge.
- Resoldre problemes a partir de la edició de vídeo: captura de imatges i muntatge.
- Sintetitzar la informació en pocs minuts i donar contingut i ritme a les imatges i só.

METODOLOGIA

En la primera fase del treball es bàsica la búsqueda de informació, relativa als codis i llenguatge audiovisual . Una vegada assolits els coneixements necessaris per poder dur a terme un projecte, en el format desitjat, entrem en les tres fases pròpies de qualsevol projecte audiovisual: PRE-PRODUCCIÓ, PRODUCCIÓ, POST-PRODUCCIÓ.

En la Pre-producció es busquen les idees i a partir d'aquí tota la documentació i la informació necessària per poder desenvolupar la primera estructura del reportatge i posteriorment l'escaleta definitiva. En aquest cas va ser fonamental contactar amb Jordi Sabates, organitzador dels concerts de la Nau, i amb una gran col·lecció de fanzines. A

partir d'ell es van poder concertar totes les demes entrevistes.

A partir de tot el material obtingut en la fase de Producció, comence el difícil proces de Post-producció, on s'ha de organitzar i ordenar tot el material per conferir coherència i sentit documental al reportatge.

La idea bàsica era que no fos present un conductor, sino que les pròpies imatges i les diferents entrevistes poguessin enllaçar i donar ritme a alló que s'estaba explicant.

El reportatge relata la història d'una sala de concerts de música Punk Hardcore, la Nau de la Roca del Valles que per un incident indesitjat va haber de tancar les seves portes, així com de la gent que muntava els concerts. Una manera de recordar, el que un dia va ser la sala mes gran de Punk Hardcore a Catalunya.