



DADES DEL CENTRE

Nom	<i>CEIP MONTSERRAT</i>
Adreça	<i>AFORES, S/N</i>
Població i CP	<i>17840 SARRIÀ DE TER</i>
Telèfon	<i>972170718</i>

DESCRIPCIÓ DEL TREBALL

Etapa	<i>PRIMÀRIA</i>
Modalitat	<i>VÍDEO</i>

OBJECTIUS DEL TREBALL

Generals:

- Afavorir el coneixement dels drets dels infants, fent els alumnes més sensibles i afavorint l'empatia i la comprensió de l'altre.
- Il·lustrar situacions d'altres móns i cultures que ampliïn els horitzons de l'aprenentatge i ajudin a comprendre altres països i altres gents: interculturalitat.
- Mitjançant el llenguatge cinematogràfic, donar a l'alumnat una educació crítica, artística i comunicativa pròpia del present.

Específics:

- Descobrir el sentit del setè article de la Declaració, el dret a l'educació.
- Reflexionar sobre la pel·lícula presentada, a través de l'anàlisi de les tècniques audiovisuals relacionant-ho amb el dret a l'educació.
- Expressar les emocions i opinions sentides.
- Escoltar i acceptar les opinions diverses.
- Donar pautes per a un ús correcte de les diferents tècniques audiovisuals i de la càmera de vídeo.
- Analitzar i aplicar la tècnica de l'enquadrament: angles i punt de vista.
- Filmar un vídeo.
- Editar un vídeo utilitzant l'Studio 8.



PROCÉS DEL TREBALL

Breu introducció de l'experiència pràctica:

Està emmarcada en el Programa d'Innovació d'Educació per a la Ciutadania que és el segon any que duem a terme i basada en una part de la proposta d'Irene de Puig "Cinema i Drets dels Infants".

Mitjançant el visionat de la pel·lícula "Ni un de menys" de Yimou Zang i la reflexió sobre el dret a l'educació, filmació d'una breu història basada en la pròpia experiència i relacionada amb el dret a l'educació.

Justificació de la tècnica:

Aquesta activitat presenta a l'alumnat, primer, a una pel·lícula que mitjançant un visionat actiu afavoreix la reflexió sobre el dret a l'educació, la presa de postures i la formació d'opinions davant aquesta història de vida, per tant, de formar ciutadans. Alhora permet formar espectadors educats per trencar amb l'hàbit d'empassar-se les pel·lícules sense pensar.

S'interrelaciona amb l'àrea de llengua perquè permet un treball de llenguatge oral amb l'anàlisi i debat de la pel·lícula, i de llenguatge escrit amb la confecció de l'argument i els guions tècnics per a la posterior filmació d'un vídeo de la pròpia experiència.

Per l'últim, es presenta com una activitat complementària d'altres matèries escolars (llengua, matemàtiques, música, visual i plàstica, espacial, ...) que inicia a l'alumnat en l'aprenentatge del llenguatge i de les tècniques audiovisuals bàsiques.

Nivell educatiu:

6è de Primària

Durada:

Segon i tercer trimestre, 10 sessions.

Dues sessions setmanals per grup.

Continguts a treballar:

- El dret a l'educació
- El llenguatge audiovisual: el pla, composició del pla, angulació i punt de vista, moviments de la càmera, continuïtat entre plans, la il·luminació, el so, el guió, el muntatge.
- L'anàlisi d'una pel·lícula: elements.
- L'ús de la càmera de vídeo.



Metodologia de treball:

El cinema representa una via motivadora per a la majoria dels nostres alumnes i connecta amb les seves necessitats i els seus desitjos.

Es treballarà amb diferents tipus d'agrupament (dos grup de 16 alumnes) segons l'activitat.

- Presentació de l'activitat i coneixement dels drets de l'Infant: gran grup
- Treball previ, visionat de la pel·lícula i treball d'anàlisi posterior: mig grup.
- Coneixement tècniques audiovisuals i redacció de la pròpia vivència: mig grup.
- Ús i maneigament de la càmera i confecció dels guions tècnics: petit grup.
- Filmació i edició del vídeo: petit grup.
- Visionat del vídeo confeccionat i avaluació: gran grup.

S'intentarà presentar alguna activitat per a realitzar amb treball cooperatiu. Es treballarà a l'horari de diferents àrees (plàstica, llengua, informàtica i ed. Física).

Seqüenciació:

1. Presentació de l'activitat: es donarà a l'alumne un full amb la planificació de tota l'activitat.
2. Coneixement dels Drets de l'Infant, el dret a l'educació: lectura dels Drets, anàlisi del setè article.
3. Continguts de llenguatge audiovisual: mitjançant unes presentacions (Power Point) i la manipulació de materials, aprenentatge de tècniques audiovisuals bàsiques. Ens fixarem en l'enquadrament, l'angulació i el punt de vista.
4. Activitats prèvies al visionat: anàlisi del títol i la caràtula de la pel·lícula, fer hipòtesis sobre la pel·lícula i explicació de la fitxa d'observació per a fer un visionat actiu que els farà buscar algun aspecte que els donarà elements per a la comprensió del film.
5. Visionat de la pel·lícula "Ni un de menys".
6. Activitats després del visionat: expressar opinions i sentiments, relacionar la pel·lícula amb el dret a l'educació i localitzar angles i enfocaments.
7. Creació d'una història basada en la pròpia experiència: a partir de la pel·lícula i de la presentació de narracions d'altres realitats, redacció del que fa cadascú un dia d'escola des que es lleva fins que va a dormir. Entre tots escollir quatre històries per a filmar-les.
8. Fer el guió literari: una vegada triades, redactar les accions, els personatges i els escenaris.
9. Fer el guió tècnic: escena, temps, acció pla, angle, moviment de la càmera, so, ...
10. Ús i maneigament de la càmera de vídeo: parts de la càmera, suports (trípode), utilització i pràctica.



11. Filmació: repartiment de tasques i filmació. Dues càmeres.
12. Fer el guió d'edició: ordenació de tots els arxius enregistrats.
13. Edició (mitjançant el canó , els alumnes trien les escenes bones i consensuen: música, títols, transicions, efectes sonors, etc... i la mestra elabora el muntatge final).
14. Visionat del vídeo resultant amb els alumnes (gran grup) Anàlisi dels resultats per observar si hem assolit els objectius marcats.
15. Avaluació: autoavaluació inicial i final.

Aquest treball participa a **LaMostra
de Produccions Audiovisuais Escolars. Curs 2006-07**