

“3 Trailers, El dia que enterraste al Sr. Perez” Jose Luis Algar
Aquest treball participa a LaMostra
de Produccions Audiovisuals Escolars.Curs 2006-07

Dades del centre

Nom	<i>IES Dolors Mallafrè i Ros</i>
Adreça	<i>C/ Dr. Zamenhof 57</i>
Població i CP	<i>Vilanova i la Geltrú 08800</i>
Telèfon	<i>938142204</i>

Descripció del treball

Etap	<i>2n Batxillerat</i>
Modalitat	<i>Arts</i>

Objectius del treball

El trailer com a llenguatge. Exercici de muntatge d'imatge a partir d'unes imatges concretes.

Procés del treball

L'assignatura de VAO

VAO (VÍdeo Assistit per ordinador) és una assignatura optativa de batxillerat. De fet és un desplegament de continguts de la programació de la matèria d'IMATGE. Aquesta última és molt complexa, aplegant teoria i pràctica de la imatge fixa, història, etc. A l'assignatura de VAO derivem als alumnes que volen continuar estudis d'imatge per donar-los una preparació en profunditat en els temes relacionats amb la imatge en moviment: història del cinema, teoria del cinema i dels mitjans de comunicació, les noves tecnologies, i pràctica del vídeo amb edició mitjançant l'ordinador.

“3 Trailers, El dia que enterraste al Sr. Perez” Jose Luis Algar
Aquest treball participa a **LaMostra**
de Produccions Audiovisuals Escolars. Curs 2006-07

La motivació de realitzar les pròpies idees

A dins d'aquesta assignatura de VAO la programació està organitzada de la següent manera:

1. Una distribució horària de 2 hores a la setmana, que són continuades, amb les dificultats que això aporta per a la pràctica.
2. Elaboració d'apunts amb recursos bibliogràfics i webs per a que l'alumne pugui fer consultes al seu nivell, per tal de donar-li continguts a la pràctica.
3. La lectura, anàlisi i crítica de produccions audiovisuals pròpies i sobretot de la història del cinema. En aquest cas, hem experimentat durant aquest curs per primera vegada un CINEFÒRUM. Desenvolupat en horari extraescolar però d'assistència obligatòria per a tots els alumnes de IMATGE, i conduït pels alumnes de VÍDEO. Un recorregut per la història del cinema.
4. L'experimentació amb les eines de captura i edició de vídeo com a mitjà d'aprenentatge i objectiu últim de l'assignatura: la producció de vídeos.

Aquest últim punt és el més característic de la nostra forma de treballar. L'exercici té uns objectius concrets i també unes acotacions pràctiques en quant a durada, elements de llenguatge que s'han de fer servir, referents concrets, assignacions a gèneres, etc. Però la idea, des del argument fins a la tria del so, són opcions lliures per part de l'alumnat. El més important és que l'alumne faci seu el projecte i ho sàpiga defensar davant el grup de companys.

El treball en grup

Tots els exercicis pràctics s'han de fer en equip. La distribució dels rols (fotografia, script, il·luminació, so, etc) és part de la pràctica. La consciència de la necessitat d'un equip col·laborador i actiu no és només un contingut transversal propi en aquest nivell d'estudis, sinó un dels objectius primers d'aquesta matèria.

Els grups són de dos i tres alumnes. És important una bona relació entre ells. Normalment l'equip acaba agafant un caràcter específic i les seves produccions acaben tenint un "estil" propi. El repartiment de rols de vegades cal supervisar-lo, per donar la possibilitat d'experimentació d'una manera equilibrada en els petits grups.

“3 Trailers, El dia que enterraste al Sr. Perez” Jose Luis Algar
Aquest treball participa a **LaMostra**
de Produccions Audiovisuals Escolars. Curs 2006-07

Valors i perills d'aquest tipus de pràctica lliure

El principal perill d'aquest tipus de pràctica lliure és:

1. Dicotomia entre teoria i pràctica. Moltes vegades els alumnes prescindeixen de les normes i els continguts apresos en les sessions teòriques per centrar-se només en les qüestions “creatives”. El perill és que aquestes no són d'experimentació en el llenguatge, sinó d'expressió de les seves inquietud d'adolescents, que en aquest període tenen molta importància per a ells: emocions, idees, sentiments...
2. Dispersió de l'alumnat, per no saber concentrar-se en els objectius de l'exercici i voler ser massa ambiciosos.
3. Defuig de les dificultats tècniques, tot optant per vicis de llenguatge fruit de la imitació d'estereotips o, senzillament, del desconeixement de les solucions més adients.
4. Dilatació del temps d'entrega dels treballs.
5. Treballs inacabats per falta de temps.

Organització prèvia al treball

Els alumnes han de portar una agenda molt clara amb:

1. Bases teòriques, amb recursos bibliogràfics i webs. Aquest aspecte s'avalua amb la defensa de les tries de llenguatge i les opcions creatives.
2. Objectius de l'exercici, posats per la professora (referits als aspectes relacionats amb la teoria explicada)
3. Procés de treball, igual per a tots els grups, amb els diferents estadis: guió literari i tècnic, storyboard, presa d'imatges, edició, memòria escrita, etc.
4. Eines i maquinari obligatoris d'ús en cada exercici (per exemple el trípede segons quin exercici, la gravadora externa per a la gravació de so ambient, etc.)

Dates d'entrega pautades prèviament.

“3 Trailers, El dia que enterraste al Sr. Perez” Jose Luis Algar
Aquest treball participa a **LaMostra**
de Produccions Audiovisuals Escolars. Curs 2006-07

Dinàmica a les classes

La funció del professor s'ha de concentrar en el càlcul del temps per a cada exercici i la supervisió del treball en cada moment del procés de treball. Portant al dia la llibreta, registrant notes, proposant objectius concrets i terminis a cada grup.

Cada setmana es fa un balanç oral per a que cada grup expressi o presenti la feina feta davant de la resta de la classe. És important la intervenció dels companys fent preguntes, no tan sols de la professora, i fent crítiques concretes a les opcions creatives, o als arguments, etc.

Quan es treballa un projecte molt personal, els alumnes estan motivats per a treballar fora de classe sense haver d'imposar la professora "deures" a casa. Només posant dates límits d'entrega, els alumnes han de calcular el temps i l'esforç per acabar les pel·lícules.

Sempre que es fa l'entrega dels treballs, es dedica una classe a la projecció de les pel·lícules en pantalla. Aquestes s'han d'editar fins als últims detalls: caràtules, crèdits d'entrada i de sortida, etc. Els grups productors han de presentar prèviament la pel·lícula (objectius, procés, valoració, etc.) al grup de companys i aquests fan un exercici de crítica.

Un pas més enllà, per acabar de completar l'exercici, és fer la presentació a una comunitat més amplia, per exemple a tot l'institut com a comiat del CINEFÒRUM, etc.