

TEMPS MODERNS

Guia didàctica per al professorat
Material per a l'alumnat

Fitxa Tècnica

TÍTOL:	Modern Times
DURADA:	87 ‘
NACIONALITAT I ANY	EEUU, 1936
DIRECTOR:	Charles Chaplin
ACTORS i ACTRIUS	Charles Chaplin Paulette Goddard Henry Bergman Chester Conklin Allan Garcia Stanley “Tiny” Sandford
GUIÓ	Charles Chaplin
FOTOGRAFIA	Rollie Totheroh, Ira Morgan
PRODUCCIO EXECUTIVA	Charles Chaplin
MÚSICA	Charles Chaplin

Sinopsi

En Charlot treballa en una fàbrica i es veu sotmès a la dura llei del taylorisme fent un treball mecànic sota el control d'un patró molt autoritari. Aquesta situació d'estrès el porta al desequilibri mental i en conseqüència l'han d'internar, però una vegada curat es queda sense feina. Per pura casualitat es veu encapçalant una manifestació; acusat injustament de provocar disturbis, és tancat a la presó.

Una vegada en llibertat intenta buscar feina i sobreviure però s'ha d'enfrontar amb una vida molt dura. Es troba amb una noia òrfena que per combatre la gana roba un tros de pa. En Charlot, per salvar-la, s'inculpa del robatori. La parella inicia una vida en comú. Ell treballa com a vigilant nocturn d'uns gran magatzems. És acusat injustament d'haver atacat un policia i es troba una altra vegada a la presó. Quan surt treballa com a cambrer i cantant en el mateix restaurant on ella treballa.

Quan tot semblava anar bé, els responsables de l'orfenat intenten emportar-se la noia però la parella aconsegueix escapar-se. Finalment veiem com caminen agafats de la mà per un camí llarg. Ella plora, però ell la fa somriure i s'allunyen cap a un futur incert.

GUIA DIDÀCTICA PER AL PROFESSORAT

Etapa recomanada: Secundària Obligatòria

Tema principal i possibles subtemes que tracta la pel·lícula

Les condicions de vida i la situació laboral dels obrers durant la depressió econòmica dels anys 30.

Relacions que es poden establir

Es tracta d'un film ideal per introduir l'alumnat en temes d'absoluta actualitat com són l'atur, les condicions i els riscos laborals dels treballadors, el treball en cadena, la crisi econòmica, els moviments sindicals, etc. Però també ens pot permetre parlar d'altres aspectes com la capacitat que tenim les persones de sortir de la trista realitat que ens envolta i somiar una vida millor (somni i realitat) i el paper que hi juga el cinema com a espai evocador.

Objectius formatius

- Conèixer l'obra de Chaplin i la seva transcendència en la història del cinema.
- Descobrir les possibilitats de la narració cinematogràfica per fer-nos conèixer les condicions de les persones en d'altres moments històrics.
- Conèixer les característiques del cinema social i còmic.
- Descobrir elements fonamentals del llenguatge cinematogràfic .

Recomanacions per visualitzar la pel·lícula a l'aula

Fóra convenient visualitzar la pel·lícula sencera al menys una vegada, per la qual cosa necessitarem disposar d'una primera sessió de dues hores, tenint en compte que la pel·lícula té una durada de 87'.

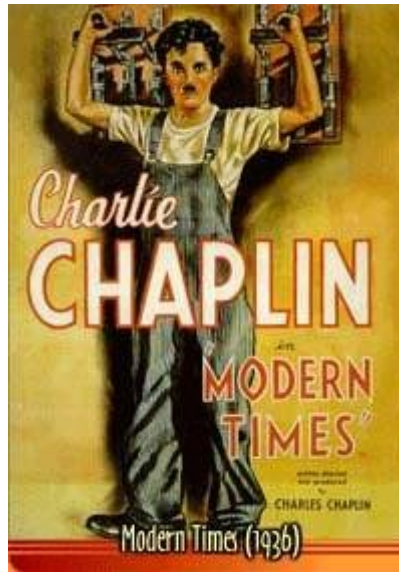
Proposta d'activitats

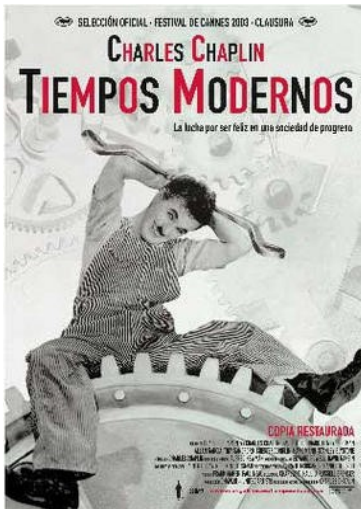
1. Abans de veure la pel·lícula

Cal preparar convenientment l'alumnat ateses les especials característiques de la pel·lícula que veuran: una pel·lícula muda i en blanc i negre. És probable que la primera reacció de l'alumnat no sigui gaire favorable, i per això cal despertar el seu interès. Intentem, per tant, explicar-vos les estratègies per aconseguir-ho.

1.a. A propòsit del títol: "Temps moderns"

- Abans de veure la pel·lícula obrim un debat a propòsit d'aquest títol. Algunes preguntes per obrir el debat podrien ser:
 - . Què és per a nosaltres una cosa moderna?
 - . De què depèn que una cosa sigui moderna? Qui ho decideix?
 - . Com podríem definir aquesta paraula?
- Seguim investigant sobre el possible contingut de la pel·lícula a partir de l'observació dels diferents cartells anunciadors que es van editar en el seu moment:





1.b. A propòsit de la imatge de presentació als crèdits

- Proposem passar només l'inici de la pel·lícula, és a dir, els crèdits de presentació. Escollim el minut 1' 15".

Veiem les agulles d'un rellotge antic amb un gran pèndul. En marcar les sis el rellotge s'atura i apareix sobreimprès el text següent: "Una història de les indústries, de les iniciatives individuals. La creuada de la humanitat a la recerca de la felicitat."

Aturem la projecció i obrim el debat:

- . Quina pot ser aquesta història?
- . Què pot fer la humanitat per aconseguir la felicitat?
- . Quin són els principals obstacles que tenim per no aconseguir la felicitat?

1.c. A propòsit de Charles Chaplin

Investiguem la figura de Charles Chaplin. L'alumnat buscarà informació sobre la vida i l'obra de Chaplin i després la posarem en comú. Trobarem informació a:

http://phobos.xtec.net/audiovisuais/cinema/?page_id=56

<http://www.charliechaplin.com/fr/infos/138>

2. Després de veure la pel·lícula

2.1 Activitat prèvia

Obrim un debat sobre les impressions i les emocions que ens ha provocat la pel·lícula.

2.2. De les expectatives a la realitat

Cal plantejar a l'alumnat si la pel·lícula que ha vist s'apropa al que havia previst.

2.3. Observació d'elements relacionats amb el relat cinematogràfic

Proposem centrar les actuacions en tres grans blocs d'activitats:

- 2.3.1. Els fets
- 2.3.2. Els espais (la fàbrica, la presó, el carrer, la barraca, el restaurant, el magatzem)
- 2.3.3. Els personatges
- 2.3.4. La representació del treball a la pel·lícula
- 2.3.5. Els elements del llenguatge audiovisual

2.3.1. Els fets: l'acció

La pel·lícula es desenvolupa en 36 escenes. A continuació resumim l'acció que es desenvolupa en cada seqüència.¹

Núm.	Títol	Resum de l'acció
1.	Crèdits	Veiem un pla de detall d'un rellotge típic d'una fàbrica de l'època. En marcar les sis, el rellotge s'atura i apareix un text escrit: "Una història de les indústries, de les iniciatives individuals. La creuada de la humanitat a la recerca de la felicitat".
2.	A treballar!	Un pla d'un ramat d'ovelles serveix com a metàfora per significar l'allau d'obrers que surten del metro i entren a la fàbrica, fixen i es dirigeixen a la seva feina. Sentim una sirena i les màquines comencen a funcionar.
3.	L'empresari controlador	Veiem el president de la companyia al seu despatx llegint el diari. Encén la pantalla des d'on controla tot el que passa a la fàbrica i dóna l'ordre d'accelerar les màquines.
4.	Accelerant	Pla de la cadena que funciona a tota velocitat. La feina de Charlot consisteix a ajustar uns cargols sense parar. A causa d'una abella que es passeja pel seu voltant perd el ritme i es produeix un aldarull entre els companys. Sortosament sona la sirena perquè és l'hora del relleu.
5	La pausa	Veiem en Charlot entrant al lavabo per fumar-se una cigarreta, però la pantalla controladora s'il·lumina i apareix l'empresari esbroncant-lo. S'ha acabat la pausa!
6.	La màquina de menjar	Un inventor presenta a l'empresari el seu nou invent: una màquina que permet que els obrers mengin sense necessitat de perdre temps mentre fan pauses per dinar, la qual cosa comporta un increment de la productivitat.

¹ Font: *Les Temps Modernes, un film de Charles Chaplin*. La bibliothèque de L'Eden cinema. SCÉREN.CNDP. 2003

		Com que és l'hora de dinar, decideixen provar la màquina. Charlot és l'obrer seleccionat per fer de cobai. Al principi tot funciona correctament, però ben aviat la màquina embogeix... L'empresari decideix que allò no és gaire pràctic.
7.	La cadena s'empassa els herois	Abans d'acabar la jornada, l'empresari decideix accelerar encara més la cadena. En Charlot s'embala, es desequilibra i és absorbit pels mecanismes dels engranatges de les grans màquines tot fent una volta completa.
8	La neurosi de cargolar	En Charlot té un tic nerviós que l'obliga a cargolar tot el que troba al seu voltant i que li recorda els cargols de la cadena: el nas de les persones, els botons, etc. Acaba perseguint la secretària perquè porta uns botons molt temptadors... També vol cargolar els botons que porta als pits una senyora que passa pel carrer. Ella, esfereïda, crida un agent de la policia.
9.	Descontrol total i ingrés a l'hospital	Charlot, molt accelerat, torna a l'interior de la fàbrica, fitxa i provoca un gran desgavell, fent explotar les màquines, penjant-se dels cables com si fos un pirata, etc. Finalment una ambulància se l'emporta a l'hospital.
10.	Líder accidental	Una vegada recuperat, Charlot pot sortir de l'hospital amb l'advertiment mèdic que ha de defugir l'estrès i les emocions fortes. Al carrer, passa per davant d'una fàbrica tancada. Un camió perd un mocador vermell que indicava perill per la càrrega. Ell el recull i amb el mocador alçat crida per advertir el camioner. Casualment en aquest moment una gran manifestació d'obriers apareix darrera seu i ell resta encapçalant-la amb el mocador vermell a la mà. La policia el pren per un líder sindical, és detingut i enviat a la garjola.
11.	La noia	Al moll de port, veiem una noia robant uns plàtans d'un vaixell i repartint-los entre uns infants afamats. És descoberta i perseguida, però aconsegueix arribar a casa seva.
12.	Una família pobra	Veiem el trist panorama familiar: la mare és morta, el pare és a l'atur i els nens es moren de fam. Ella entra a casa amb la provisió de plàtans per a tothom.
13.	A la presó	A la seva cel·la de la presó, en Charlot comença a tenir problemes amb el seu company.
14.	Al menjador esdevé un heroi	Veiem Charlot al menjador intentant agafar un tros de pa del seu veí, però ell l'amença. Entren uns policies que busquen un traficant de drogues. En aquell moment, el traficant introdueix la droga en el saler. Justament Charlot agafa el saler i comença a salar el seu menjar. Veiem un Charlot absolutament drogat que, sota els efectes de la droga, aconsegueix alliberar els policies de l'atac del traficant i així es converteix en un heroi.

15.	La mort del pare	En una manifestació de treballadors aturats, el pare de la noia rep un tret i mor. Els fills són recollits pels serveis socials i menats a l'orfenat, però la noia aconsegueix fugir.
16	El paradís de la presó	Charlot, a la presó, viu en una confortable cel·la. És rebut pel director de la presó que li notifica la seva posada en llibertat i li lliura una carta de recomanació per trobar feina.
17	A les drassanes	Charlot troba una feina a les drassanes, però immediatament demostra la seva poca traça en la feina tot desbloquejant un vaixell en construcció que es fa a la mar davant l'estupor de tothom. Ell mateix s'adona del que ha fet i es disposa a tornar a la presó.
18	Un sol objectiu: la presó	Tornem a veure la noia que intenta malviure. Aprofita l'ocasió per robar una barra de pa, però una senyora la veu i la denuncia a uns policies. En Charlot casualment hi passa i veu l'escena; aleshores, per salvar a la noia, es confessa culpable del robatori davant dels policies. Però la senyora insisteix en culpar la noia i ell és alliberat mentre que ella és detinguda. Aleshores en Chaplin, decidit a tornar a la presó sigui com sigui, entra en un restaurant, es fa un gran àpat i després demana que el detinguin perquè no pugui pagar. És detingut i a la furgoneta es retroba amb la noia.
19.	A la furgoneta	Com a conseqüència dels moviments de la furgoneta, la noia empeny el policia de manera que surt disparat cap a fora. Charlot i la noia també cauen fora.
20.	La fugida	Una vegada al carrer, Charlot anima la noia perquè fugi de pressa. Ella ho fa, però aviat s'atura i li fa un senyal perquè ell la segueixi.
21	Un niu als afores	Asseguts davant d'una casa ben bonica, veuen sortir el marit per anar a treballar després d'acomiar-se de la seva dona. Charlot s'imagina una vida ideal: la noia seria la mestressa de casa, ell aniria menjant les fruites directament arrencades dels arbres fruiters que hi hauria al seu jardí i munyiria la llet d'una vaca per esmorzar. Tornant a la realitat, ell li promet que tindran una llar com aquella i que treballarà per aconseguir-ho. Veuen un policia i tornen a la realitat. S'allunyen.
22.	Una bona feina	Charlot aconsegueix una bona feina com a vigilant nocturn d'uns magatzems. La primera nit de feina, ell convida la noia a fer-li companyia.
23.	Patinant pel magatzem	Veiem la parella passejant en patins per totes les seccions del magatzem. Charlot, amb els ulls embenats, és a punt de caure per un precipici, però ella el veu i el salva de l'ensurt.
24.	Un llit deliciós	A la secció de llits, ella s'acomoda en un llit confortable i s'adorm mentre ell continua el seu passeig en patins pel magatzem.

25.	Els lladres	Tres lladres es disposen a robar, però de sobte es troben amb en Charlot. El retenen i l'amenacen, però resulta que un dels lladres és l'antic company de la fàbrica d'en Charlot. Aleshores tots quatre beuen el rom que hi ha a la secció de vins.
26.	Adéu feina	L'endemà, la noia es desperta i, en veure on és, se'n va corrent. La gent ja ha entrat al magatzem. Una senyora selecciona un tros de roba d'un munt que hi ha sobre el taulell, però tot estirant resulta que aquest tros de roba és la camisa d'en Charlot, que s'ha adormit sobre el taulell. Una vegada descobert, perd la feina i torna a ser detingut.
27.	Una nova llar	Ella l'espera a la sortida de la presó i li notifica que ha trobat una casa on podran viure-hi tots dos. És una petita cabana en molt mal estat situada als afores. La parella intenta viure-hi amb felicitat malgrat que tot cau.
28	Una feina	Després de dormir, cadascú en una habitació, al matí es lleven, esmorzen feliçment i, fins i tot, ell es banya al toll d'aigua que tenen davant la casa. Llegint el diari s'assabenta que la fàbrica torna a obrir. El veiem iniciar una carrera desenfrenada. Arriba l'últim, però miraculosament és admès.
29.	Una altra vegada les màquines!	En Charlot treballa d'ajudant d'un tècnic de manteniment de les màquines, però continua sent tan maldestre com sempre: deixa la jaqueta i el rellotge del seu company a la màquina i les peces acaben absolutament planxades. Després, per culpa seva, el mecànic acaba sent engolit per la màquina just quan sona la sirena anunciant la pausa per dinar. Les màquines s'aturen. En Charlot intenta donar-li l'esmorzar i es produeix una situació molt còmica. Quan per fi les màquines tornen a funcionar apareix un piquet de treballadors anunciant que hi torna a haver una vaga.
30	Mala sort!	Surt de manifestació amb els companys i en un altre acte casual agredeix un policia i torna a ser engarjolat.
31.	La ballarina	Una setmana després veiem la noia ballant al carrer per guanyar-se uns diners. El propietari d'un cabaret la veu i la contracta per ballar al seu restaurant. La veiem ja debutant al restaurant.
32.	Una feina per a ell	Ella el va buscar una altra vegada a la sortida de la presó. Li explica que ha trobat una feina. Aconsegueix convèncer l'amo del restaurant perquè el contracti com a cambrer i cantant. Al mateix temps, la brigada de serveis socials envia dos inspectors perquè busquin la noia.
33.	Un cambrer singular	Veiem en Charlot treballant de cambrer i, amb la seva poca traça habitual, provocant tota mena d'incidents involuntaris. L'incident del pollastre que no arriba mai

		al seu lloc, el client desesperat, els jugadors de rugbi jugant amb el pollastre...Un seguit d'escenes còmiques. Charlot és a punt de ser acomiadat.
34	Arriba l'èxit	Arriba el moment de l'actuació d'en Charlot com a cantant. Com que no hi ha manera que recordi la lletra de la cançó ella li apunta la lletra al puny de la camisa. En sortir a la pista, ell fa un gest bruscat i el puny surt volant. Com que no sap la lletra, improvisa i recorre a la mímica. La seva actuació és un èxit total.
35.	Tot s'acaba	Just en el moment en què ella comença el seu ball, els dos inspectors la detenen per portar-la a l'orfenat. La parella, però, aconsegueix escapar-se.
36	Cap al futur	Veiem la parella asseguda en un camí perdut. Ella es mostra deprimida però ell la fa somriure. Després els veiem caminar d'esquena tot allunyant-se cap al seu nou futur.

Proposem:



Repartir a l'alumnat aquesta graella en desordre i dir-los que ordenin els fets cronològicament.

També podem construir un joc de l'oca.

2.3.2. Els espais

Donem una ullada als diferents espais on succeeixen els fets. Organitzem sis grups de treball. Cada grup s'encarrega de descriure i dibuixar un mural a l'espai que li hem assignat.

ESPAI	Imatge	Descripció
La fàbrica		
La presó		
El carrer		
La barraca		

		
Els magatzems		
El restaurant		

2.3.3. Els personatges

Talment com succeeix en la majoria de les pel·lícules de Chaplin, els personatges protagonistes tenen una gran força emocional, mentre que els secundaris representen generalment alguns estereotips.

A continuació us presenten un llistat dels personatges més significatius que caldria analitzar. Proposem que, per parelles, es faci una descripció de cada personatge i s'elabori una mena de carnet identificatiu.

- L'obrer (Charlot)
- La noia òrfena
- Els companys de la fàbrica
- L'empresari
- El pare de la noia
- Els companys de presó
- El director de la presó
- L'amo del restaurant

Per a cada personatge explicarem:

- Quina importància té el personatge en el desenvolupament de la història?
- Com és ? Quina aparença física té?
- Com actua?
- Diries que és un personatge simpàtic, antipàtic, etc. Com el qualificaries?
- Quins problemes té? Com els soluciona?

2.3.4. La representació del treball en la pel·lícula

La pel·lícula és especialment interessant per fer reflexionar l'alumnat sobre com es representa la situació dels treballadors en aquell moment històric i establir punts de comparació amb la situació actual. Hi ha diferents elements que serveixen per dibuixar aquesta representació i que ens podran servir de pauta d'observació.

. Pel que fa a la vida quotidiana dels treballadors:

- *Com es vesteixen per anar a treballar*
- *Com es desplacen per anar a treballar*
- *Quines eines utilitzen per treballar*
- *Com són els llocs de treball*

Pel que fa a les condicions de treball:

- *Productivitat. Treball en cadena*
- *Quins drets laborals tenen (pauses per dinar, horaris, dret de vaga, etc.)*

Pel que fa a situacions que es deriven de la vida professional:

- *Aprendre, ser aprenent*
- *Tenir èxit professional*
- *Les lluites socials per aconseguir millores en les condicions de treball*
- *L'atur*

Pel que fa a les relacions personals:

- *Les relacions amb els companys de feina*
- *Les relacions entre treballadors i empresaris*

Pel que fa a la representació de la dona en el lloc de treball:

- *El paper de la dona: tipus de feines i reconeixement social*
- *Relacions que estableix la dona en el lloc de treball*

Proposem que s'organitzin cinc grups de treball, un per a cada tema. Cada grup haurà d'investigar sobre el tema que li ha tocat a partir de:

- *Les imatges del film que aportin informació sobre el tema*
- *Documents que aportin informació sobre el tema*
- *Comparació amb la situació actual*

Exemple del quadre resum que es pot utilitzar

TEMA 1	Imatges destacades del	Documents que ens aporten	Comparació amb la situació actual
--------	---------------------------	------------------------------	--------------------------------------

Grup 1	film	informació	
La vida quotidiana dels treballadors			

Cada grup farà una exposició oral de les seves conclusions.

2.3.5. Els elements del llenguatge audiovisual

Chaplin, és, sens dubte un geni en la creació cinematogràfica. Proposem d'analitzar alguns recursos com ara:

- La utilització de la metàfora
- La utilització de l'el·lipsi
- El *flash forward*
- L'antítesi
- L'ús del so

En primer lloc, expliquem a l'alumnat els significats d'aquests termes.

Metàfora: identificació entre dos elements inicialment diferents, de manera que l'un substitueix efectivament l'altre en el context. És possible gràcies a una comparació implícita. Quina imatge pot substituir la que ens mostra un ramat d'ovelles? Quin significat té? Què ens està insinuant?

El·lipsi: consisteix a suprimir una o més paraules o una acció d'un relat, que es pot sobreentendre pel context. En quin moment no veiem el que ha passat però ho podem intuir?

Flash forward: es tracta de fer un salt al futur en l'acció i anticipar fets que no han passat però que podrien succeir en el futur. Hi ha un moment on en Chaplin s'imagina com podria ser la seva vida en el futur. De quin moment es tracta?

Antítesi: expressió de dues idees contràries. Es produeix una antítesi entre la primera imatge de la pel·lícula on veiem un ramat d'ovelles i l'última imatge que ens mostra els protagonistes sols iniciant un camí. Quines són aquestes idees contràries?

El so: malgrat que l'any que Chaplin va realitzar aquesta pel·lícula el cinema sonor ja existia, ell es resistia a utilitzar-lo potser per por que els diàlegs excessius restessin part de la màgia de les seves actuacions mímiques. En qualsevol cas, va optar per reforçar les imatges amb una bona música creada per ell mateix i alguns punts sonors. L'escena de Charlot cambrer cantant va permetre, per primera vegada, escoltar la seva veu. Recordem quins són els moments del film en què escoltem sons representatius com ara la sirena.

2.4. Activitats de creació i recreació d'alguns elements i/o temes de la pel·lícula

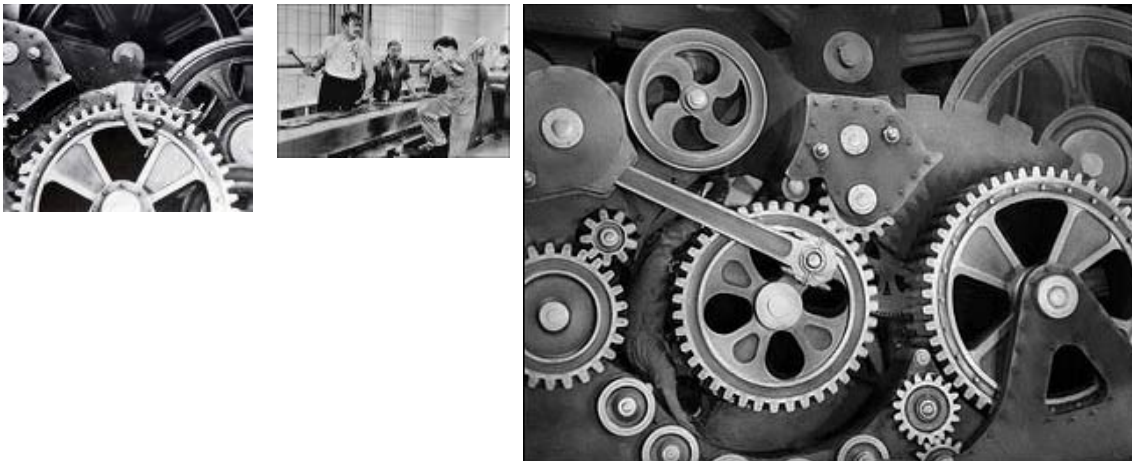
Un dels temes que ens suggereix la pel·lícula i que ens pot permetre fer un bon treball de creació i recreació és el de la representació de les màquines. Aquest element té una gran importància en la pel·lícula. En Chaplin fa una crítica evident a l'automatització, al treball en cadena que deshumanitza l'home i en culpa les màquines.

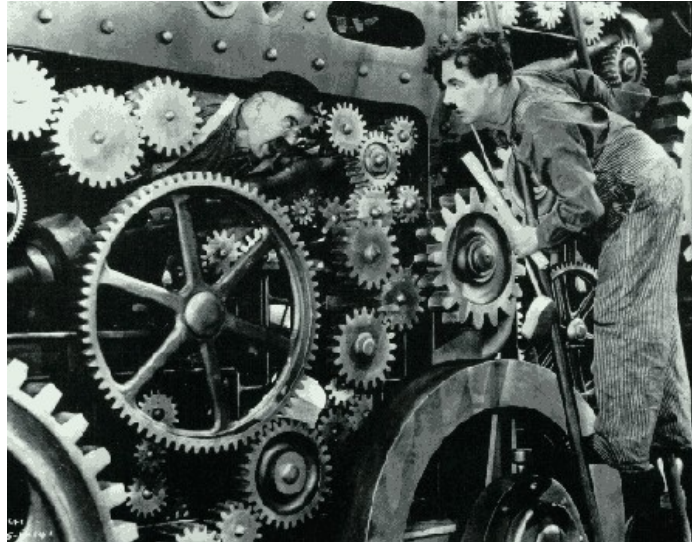
Proposem diferents activitats al voltant de la importància de les màquines i de la tecnologia en l'evolució de la productivitat laboral. Podem debatre a partir de les imatges, a partir d'alguna seqüència de la pel·lícula o senzillament inventar altres màquines, fer un disseny i, amb els dibuixos obtinguts, fer una petita exposició.

Exemples:

- Una màquina per evitar que els treballadors arribin tard a la feina.
- Una màquina per aconseguir que els treballadors siguin feliços a la feina.

Imatges per comentar





Altres elements que ens poden servir per debatre

- El circuit tancat de televisió que té l'empresari per controlar els obrers i marcar el ritme de productivitat.
- Els rellotges: apareixen moltes vegades i en diferents moments (al començament de la pel·lícula, el rellotge del mecànic que planxa la màquina, etc.).
- La màquina de menjar: enginy que pretén reduir el temps de pausa dels treballadors.
- La màquina per fitxar a les entrades i a les sortides.

3. La pel·lícula i ... els valors de la societat industrial

L'any 1931, quan Charles Chaplin va fer aquesta pel·lícula es sentia realment molt preocupat pels problemes socials i econòmics. Després d'abandonar els Estats Units i fer una volta per diferents països va prendre consciència que Europa travessava uns temps molt difícils per diferents raons: la creixent influència dels nacionalismes i els efectes socials de la crisi econòmica que havien produït un increment de l'atur. Possiblement, Chaplin estava visiblement afectat pels nous corrents econòmics com el taylorisme, que optava clarament per l'automatització del treball (<http://es.wikipedia.org/wiki/Taylorismo>).

En Chaplin va fer declarar a un periodista, l'any 1931: " les màquines haurien d'estar al servei de la humanitat en comptes de provocar l'atur ". Aquesta és la filosofia que envolta "Temps Moderns". Davant la despersonalització dels treballadors, Chaplin proposa la salvació de l'individu a partir d'una distribució més equitativa de la riquesa tot valorant la iniciativa personal. De fet, el missatge està ben clar en el pla inicial, sobreimprès en la imatge del rellotge: " Un relat sobre la indústria, la iniciativa individual i la creuada de la humanitat a la recerca de la felicitat". Justament, a la pel·lícula veiem que com a conseqüència de l'aplicació de l'automatització del treball, Charlot acaba embogit. El contrapunt és la noia absolutament desemparada, marginada

injustament de la societat que lluita per sobreviure. Aquests dos personatges representen “els dos únics esperits vius i lliures en un món d'autòmats”, en paraules de Chaplin. De fet, l'última imatge de la parella caminant cap a un futur incert ens transmet la sensació que, malgrat tot els inconvenients, la parella se'n sortirà.

La pel·lícula ens permet en molts moments establir comparacions entre la situació de la societat en els anys 30 i la situació actual. En què hem canviat? Quines situacions es repeteixen? L'evolució de la tecnologia ha aconseguit que siguem més feliços, que visquem millor?

4. Altres recursos

Enllaços d'interès:

http://phobos.xtec.net/audiovisuals/cinema/?page_id=152

<http://www.charliechaplin.com/fr/books>

<http://personal4.iddeo.es/lonesome/bibliografia.htm>

Filmografia:

Todo por un paraguas (Between Showers) (1914)
Charlot, sufragista (A Busy Day) (1914)
Charlot, camarero (Caught in a Cabaret) (1914)
Charlot y la sonámbula (Caught in the Rain) (1914)
Un amor cruel (Cruel, Cruel Love) (1914)
Charlot, panadero (Dough and Dynamite) (1914)
Charlot, pintor (The Face on the Bar Room Floor) (1914)
El mazo de Charlot (The Fatal Mallet) (1914)
Charlot y el fuego (A Film Johnnie) (1914)
Mabel y Charlot en las carreras (Gentlemen of Nerve) (1914)
Charlot tiene una mujer celosa (Getting Acquainted) (1914)
Charlot, ladrón elegante (Her Friend the Bandit) (1914)
Charlot, extremadamente elegante (His Favorite Pastime) (1914)
Charlot domina el piano (His Musical Career) (1914)
Nueva colocación de Charlot (His New Profession) (1914)
Charlot, prehistórico (His Prehistoric Past) (1914)
Charlot se engaña (His Trysting Place) (1914)
Carreras sofocantes (Kid Auto Races at Venice) (1914)
Charlot, árbitro (The Knockout) (1914)
Charlot, falso dentista (Laughing Gas) (1914)
Mabel y el auto infernal (Mabel at the Wheel) (1914)
Mabel, vendedora ambulante (Mabel's Busy Day) (1914)
Charlot en la vida conyugal (Mabel's Married Life) (1914)
Aventuras extraordinarias de Mabel (Mabel's Strange Predicament) (1914)
Charlot, periodista (Making a Living) (1914)
Charlot, artista de cine (The Masquerader) (1914)
Charlot, conserje (The New Janitor) (1914)
Charlot "régisseur" (The Property Man) (1914)
La pícara primavera (Recreation) (1914)
Charlot y Fatty en el café (The Rounders) (1914)

Charlot, huésped ideal (The Star Boarder) (1914)
 Charlot en el baile (Tango Tangles) (1914)
 Jes, rival de Charlot (Those Love Pangs) (1914)
 Aventuras de Tillie, el romance de Charlot (Tillie's Punctured Romance) (1914)
 Charlot de conquista (Twenty Minutes of Love) (1914)
 Charlot, portero de banco (The Bank) (1915)
 Charlot en la playa (By the Sea) (1915)
 Un campeón de boxeo (The Champion) (1915)
 Charlot cambia de oficio (His New Job) (1915)
 Charlot en el parque (In the Park) (1915)
 La fuga de Charlot (A Jitney Elopement) (1915)
 Charlot en el teatro (A Night in the Show) (1915)
 Charlot, trasnochador (A Night Out) (1915)
 Charlot, marinero (Shanghaied) (1915)
 Charlot, vagabundo (The Tramp) (1915)
 Charlot, perfecta dama (A Woman) (1915)
 Charlot trabajando de papalista (Work) (1915)
 Charlot, tramoyista de cine (Behind the Screen) (1916)
 Charlie Chaplin's Burlesque on Carmen (Charlie Chaplin's Burlesque on Carmen) (1916)
 El conde (The Count) (1916)
 Charlot, bombero (The Fireman) (1916)
 Charlot, encargado de bazar (The Floorwalker) (1916)
 Charlot, a la una de la madrugada (One A.M.) (1916)
 Charlot, prestamista (The Pawnshop) (1916)
 Charlot, licenciado de presidio (Police) (1916)
 Charlot, héroe de patín (The Rink) (1916)
 Charlot, músico ambulante (The Vagabond) (1916)
 El aventurero (The Adventurer) (1917)
 Charlot en el balneario (The Cure) (1917)
 Charlot en la calle de la paz (Easy Street) (1917)
 Charlot, emigrante (The immigrant) (1917)
 El bono (The Bond) (1918)
 Vida de perro (A Dog's Life) (1918)
 Armas al hombro (Shoulder Arms) (1918)
 Un día de juerga (A Day's Pleasure) (1919)
 Al sol (Sunnyside) (1919)
 Vacaciones (The Idle Class) (1921)
 El chico (The Kid) (1921)
 Día de paga (Pay Day) (1922)
 El peregrino (The Pilgrim) (1923)
 Una mujer de París (A Woman of Paris) (1923)
[La quimera del oro \(The Gold Rush\) \(1925\)](#)
 El circo (The circus) (1928) **OSCAR**
 Espejismos (Show People) (1928)
 Luces de la ciudad (City Lights) (1931)
 Tiempos modernos (Modern times) (1936)
[El gran dictador \(The great dictator\) \(1940\)](#)
 Monsieur Verdoux (Monsieur Verdoux) (1947)
[Candilejas \(Limelight\) \(1952\)](#)
 Un rey en Nueva York (A king in New York) (1957)
 Days of Thrills and Laughter (Days of Thrills and Laughter) (1961)
[La condesa de Hong Kong \(Countess from Hong Kong\) \(1967\)](#)

Direcció:

Charlot, sufragista (A Busy Day) (1914)
Charlot y la sonámbula (Caught in the Rain) (1914)
Charlot, panadero (Dough and Dynamite) (1914)
Charlot, pintor (The Face on the Bar Room Floor) (1914)
Mabel y Charlot en las carreras (Gentlemen of Nerve) (1914)
Charlot tiene una mujer celosa (Getting Acquainted) (1914)
Charlot, ladrón elegante (Her Friend the Bandit) (1914)
Charlot domina el piano (His Musical Career) (1914)
Nueva colocación de Charlot (His New Profession) (1914)
Charlot, prehistórico (His Prehistoric Past) (1914)
Charlot se engaña (His Trysting Place) (1914)
Charlot, falso dentista (Laughing Gas) (1914)
Charlot en la vida conyugal (Mabel's Married Life) (1914)
Charlot, artista de cine (The Masquerader) (1914)
Charlot, conserje (The New Janitor) (1914)
Charlot "régisseur" (The Property Man) (1914)
La pícara primavera (Recreation) (1914)
Charlot y Fatty en el café (The Rounders) (1914)
Jes, rival de Charlot (Those Love Pangs) (1914)
Charlot de conquista (Twenty Minutes of Love) (1914)
Charlot, portero de banco (The Bank) (1915)
Charlot en la playa (By the Sea) (1915)
Un campeón de boxeo (The Champion) (1915)
Charlot cambia de oficio (His New Job) (1915)
Charlot en el parque (In the Park) (1915)
La fuga de Charlot (A Jitney Elopement) (1915)
Charlot en el teatro (A Night in the Show) (1915)
Charlot, traspasador (A Night Out) (1915)
Charlot, marinero (Shanghaied) (1915)
Charlot, vagabundo (The Tramp) (1915)
Charlot, perfecta dama (A Woman) (1915)
Charlot trabajando de papalista (Work) (1915)
Charlot, tramoyista de cine (Behind the Screen) (1916)
Charlie Chaplin's Burlesque on Carmen (Charlie Chaplin's Burlesque on Carmen) (1916)
El conde (The Count) (1916)
Charlot, bombero (The Fireman) (1916)
Charlot, encargado de bazar (The Floorwalker) (1916)
Charlot, a la una de la madrugada (One A.M.) (1916)
Charlot, prestamista (The Pawnshop) (1916)
Charlot, licenciado de presidio (Police) (1916)
Charlot, héroe de patín (The Rink) (1916)
Charlot, músico ambulante (The Vagabond) (1916)
El aventurero (The Adventurer) (1917)
Charlot en el balneario (The Cure) (1917)
Charlot en la calle de la paz (Easy Street) (1917)
Charlot, emigrante (The immigrant) (1917)
El bono (The Bond) (1918)
Vida de perro (A Dog's Life) (1918)
Armas al hombro (Shoulder Arms) (1918)
Un día de juerga (A Day's Pleasure) (1919)
Al sol (Sunnyside) (1919)
Vacaciones (The Idle Class) (1921)
El chico (The Kid) (1921)
Día de paga (Pay Day) (1922)
El peregrino (The Pilgrim) (1923)

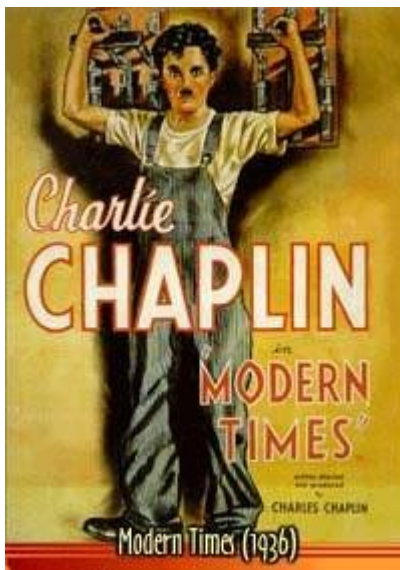
Una mujer de París (A Woman of Paris) (1923)
[La quimera del oro \(The Gold Rush\) \(1925\)](#)
El circo (The circus) (1928)
Luzes de la ciudad (City Lights) (1931)
Tiempos modernos (Modern times) (1936)
[El gran dictador \(The great dictator\) \(1940\)](#)
Monsieur Verdoux (Monsieur Verdoux) (1947)
[Candilejas \(Limelight\) \(1952\)](#)
Un rey en Nueva York (A king in New York) (1957)
[La condesa de Hong Kong \(Countess from Hong Kong\) \(1967\)](#)

Material adreçat a l'alumnat

Fitxa tècnica

Sinopsi

- Tria el cartell anunciador que més t'agradi:



- Elabora un nou cartell a partir d'aquesta imatge:



Els fets

- El que recordo de la pel·lícula i vull comentar (comentar una seqüència, un pla, un moment, un gest que ens ha emocionat...).
- Ordenem els fets principals segons succeeixen. Posa un número d'ordre davant de cada resum d'escena:
 - Veiem la parella asseguda en un camí perdut. Ella es mostra deprimida però ell la fa somriure. Després els veiem caminar d'esquena i allunyar-se cap al seu nou futur.
 - Un pla d'un ramat d'ovelles serveix com a metàfora per significar l'allau d'obrers que surten del metro i entren a la fàbrica, fitxen i es dirigeixen a la seva feina. Sentim una sirena i les màquines comencen a funcionar.
 - Arriba el moment de l'actuació d'en Charlot com a cantant. Com que no hi ha manera que recordi la lletra de la cançó ella li apunta la lletra al puny de la camisa. En sortir a la pista, ell fa un gest brusc i el puny surt volant. Com que no sap la lletra, improvisa i recorre a la mímica. La seva actuació és un èxit total.
 - Veiem en Charlot entrant al lavabo per fumar-se una cigarreta, però la pantalla controladora s'il·lumina i apareix l'empresari esbroncant-lo. S'ha acabat la pausa!
 - Pla de la cadena que funciona a tota velocitat. La feina de Charlot consisteix a ajustar uns cargols sense parar. A causa d'una abella que es passeja pel seu voltant perd el ritme i es produeix un aldarull entre els companys. Sortosament sona la sirena perquè és l'hora del relleu.
 - Veiem la parella passejant en patins per totes les seccions del magatzem. Charlot, amb els ulls embenats, és a punt de caure per un precipici, però ella el veu i el salva de l'ensurt.
 - Un inventor presenta a l'empresari el seu nou invent: una màquina que permet que els obrers mengin sense necessitat de perdre temps mentre fan pauses per dinar, la qual cosa comporta un increment de la productivitat.

- Com que és l'hora de dinar, decideixen provar la màquina. Charlot és l'obrer seleccionat per fer de cobai. Al principi tot funciona correctament, però ben aviat la màquina embogeix... L'empresari decideix que allò no és gaire pràctic.
- Asseguts davant d'una casa ben bonica, veuen sortir el marit per anar a treballar després d'acomiar-se de la seva dona. Charlot s'imagina una vida ideal: la noia seria la mestressa de casa, ell aniria menjant les fruites directament arrencades dels arbres fruiters que hi hauria al seu jardí i munyiria la llet d'una vaca per esmorzar. Tornant a la realitat, ell li promet que tindran una llar com aquella i que treballarà per aconseguir-ho. Veuen un policia i tornen a la realitat. S'allunyen.
- En Charlot té un tic nerviós que l'obliga a cargolar tot el que troba al seu voltant i que li recorda els cargols de la cadena: el nas de les persones, els botons, etc. Acaba perseguint la secretària perquè porta uns botons molt temptadors... També vol cargolar els botons que porta als pits una senyora que passa pel carrer. Ella, esfereïda, crida un agent de la policia.
- Al moll de port, veiem una noia robant uns plàtans d'un vaixell i repartint-los entre uns infants afamats. És descoberta i perseguida, però aconsegueix arribar a casa seva.
- Veiem Charlot al menjador intentant agafar un tros de pa del seu veí, però ell l'amenaça. Entren uns policies que busquen un traficant de drogues. En aquell moment, el traficant introdueix la droga en el saler. Justament Charlot agafa el saler i comença a salar el seu menjar. Veiem un Charlot absolutament drogat que, sota els efectes de la droga, aconsegueix alliberar els policies de l'atac del traficant i així es converteix en un heroi.
- Ella l'espera a la sortida de la presó i li notifica que ha trobat una casa on podran viure-hi tots dos. És una petita cabana en molt mal estat situada als afores. La parella intenta viure-hi amb felicitat malgrat que tot cau.

EL JOC DE L'OCA

Us proposem que elaboreu, entre tots, el joc de l'oca de "Temps Moderns" .

A continuació us fem un resum de les normes per jugar al joc de l'oca.

Persones que hi poden jugar: 3 o 4 persones.

Material: tauler de l'oca, daus i una fitxa per jugador.

Normes:

S'hi juga en un tauler format per una espiral composta de 63 caselles numerades. Cada casella té un dibuix. La fitxa de cada jugador va avançant segons la numeració obtinguda pel dau, que es va tirant per torns. En funció de la casella on vagi a parar la fitxa cada vegada, avançarà, recularà o quedarà

alguna jugada sense poder moure's. Guanya el jugador que arriba primer a la casella 63. Si sobren punts es reculen d'aquesta casella.

Com s'hi juga?

Comença el joc el jugador que primer treu un sis.

Caselles especials:

Oca (caselles 1, 5, 9, 14, 18, 23, 27, 32, 36, 41, 45, 50, 54, 59 i 63): cal anar a l'oca següent (si mira endavant, cap endavant i, si mira enrere cap enrere) i després tornar a tirar el dau. Es pot cantar la cantarella "D'oca a oca i tiro perquè em toca".

Pont (caselles 6 i 12): cal anar a l'altre pont i tornar a tirar el dau. Es pot cantar la cantarella: "De pont a pont i tiro perquè em correspon".

Daus (caselles 26 i 53): cal anar a l'altra casella amb daus i tornar a tirar el dau.

Posada (casella 19): cal quedar-se una jugada sense moure's.

Pou (casella 31): no se'n pot sortir fins que un altre jugador hi cau.

Laberint (casella 42): no se'n pot sortir fins que es treu un sis.

Presó (casella 52): cal quedar-se tres jugades sense moure's.

Mort (casella 58): cal tornar a la casella 1.

Cal que feu una adaptació del joc:

- Dibuixeu en cada casella alguna escena de la pel·lícula.
- Si ho creieu oportú varieu el títol de les caselles especials. Per exemple, en lloc de "Laberint" pot ser "Màquina" i simbolitzar les escenes on Chaplin queda engolit per la màquina. En lloc de "Pont" podeu posar "Feina" tot simbolitzant els moments en què Chaplin troba feina.

Autora: Aurora Maquinay